

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7 ИМ. Л.Х. БАГАУТДИНОВОЙ»

*Компетентность и ответственность
как базовые принципы современной
профессиональной деятельности преподавателя*

Набережные Челны - 2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7 ИМ. Л.Х. БАГАУТДИНОВОЙ»

*Компетентность и ответственность
как базовые принципы современной
профессиональной деятельности преподавателя*

**Сборник
материалов секции педагогов дополнительного образования
художественной направленности (музыкальное искусство)
августовской конференции педагогических
и руководящих работников
«Вектор развития системы образования
города Набережные Челны в условиях новых
глобальных перемен: семья, образование, воспитание»**

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

Компетентность и ответственность как базовые принципы современной профессиональной деятельности преподавателя: материалы секции педагогов дополнительного образования художественной направленности (музыкальное искусство) августовской конференции «Вектор развития системы образования города Набережные Челны в условиях новых глобальных перемен: семья, образование, воспитание». – Набережные Челны, 25 августа 2024 года – 154 с.

Составители:

О.В. Хаметшина, директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»

И.Н. Илларионова, заместитель директора по научно-методической работе МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»

Под редакцией

С.И. Батыршиной, методиста по воспитательной работе МБУ «Информационно-методический центр»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов организаций дополнительного образования города Набережные Челны. Статьи посвящены актуальным вопросам по теме «Компетентность и ответственность как базовые принципы современной профессиональной деятельности преподавателя». Сборник адресован преподавателям ДШИ, ДМШ, педагогам дополнительного образования художественной направленности (музыкальное искусство).

Ананьева Елена Николаевна
преподаватель по классу фортепиано
первой квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л. Х. Багаутдиновой»

г. Набережные Челны

**РОЛЬ ПЕДАГОГА В ПРЕОДОЛЕНИИ ВОЗРАСТНЫХ КРИЗИСОВ
ШКОЛЬНИКОВ И ПОВЫШЕНИИ МОТИВАЦИИ
К ОБУЧЕНИЮ В ДШИ**

Специфика учреждений дополнительного образования детей направлена на обучение и воспитание творческого интереса каждого ребёнка, индивидуального подхода к ребёнку как к творческой и одарённой личности. Именно школа искусств должна помочь ребёнку преодолеть кризис детства, обеспечить поддержку и развитие его таланта. И здесь важна роль педагога, который должен уметь управлять педагогическим процессом на уроке со знаниями о физических и возрастных особенностях учащихся. Преподавателю нужно знать о возрастных особенностях каждого возрастного периода в формировании ребёнка, о кризисах возрастного развития для того, чтобы адекватно, педагогически правильно реагировать на самого учащегося и периоды его жизни. Проблеме возрастных особенностей, учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств, их учета в педагогическом процессе в разное время уделяли внимание многие ученые и педагоги-практики: Д.К. Кирнарская, Б.М. Теплов, Г.М. Цыпин, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин. Однако большинство педагогов-музыкантов акцентируют свое внимание на возрастных особенностях детей в младших классах школ искусств, игнорируя при этом то, что свойственно ученикам старших классов, которые, как правило, являются подростками. А если их психологические и возрастные характеристики и учитываются, то весьма поверхностно (в силу разных обстоятельств, главным из которых является обычно чрезмерно ограниченное время индивидуальных занятий с учеником и загрузка педагога), что представляется неправильным.

Обучение в детской школе искусств подразумевает индивидуальный подход к каждому ребёнку, необходимость которого очень чётко понимают преподаватели по специальности по реализации достижения главной цели - воспитать культурную, разносторонне развитую личность, и самое главное - любящую музыку. Многие дети начинают обучение в школе искусств с 5-летнего возраста. Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать, кто-то – играть на музыкальных инструментах. В этом возрасте дети очень подвижны, энергичны, эмоциональны. Однако внимание и память еще отличаются произвольностью. Детям крайне важен показ, поддержка взрослых.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, с другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений. Преобладание произвольности в восприятии, внимания, памяти и поведении требуют от педагога необходимости поддерживать интерес детей игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания. В старшем дошкольном возрасте (5-6 лет) у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления).

В целом дети 5-6 лет требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Это необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных занятий.

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – более скоординированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к

музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных занятий.

Для детей 7-10 лет отведена главная роль речи, общению, коммуникации. В этот период жизни ребёнка прослеживается определенная отличительная черта: уже довольно изучив основы контекстной речи, ребенок дает возможность себе говорить не для того, чтобы выразить собственные мысли, а лишь для того, чтобы удержать интерес собеседника. Обычный, здоровый ребенок, как правило, пытлив, почти все его занимает, притягивает интерес. Этим и необходимо постоянно пользоваться в обучении на музыкальных занятиях. Именно в этом возрасте занятия музыкально-исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность.

Следующий возрастной период (10-11 лет) характеризуется переходом от младшего школьного возраста к отрочеству. Это переломный этап в интеллектуальном развитии ребёнка. Мышление становится более похожим на мышление взрослого человека, изменяется и характер памяти ребёнка: основным её видом становится произвольная память. Процесс умственных операций приобретает большую развитость: он сам формирует различные понятия, в том числе и абстрактные. Происходит формирование мысленного представления последовательности действий.

Учениками старших классов в школах искусств, как правило, являются дети в возрасте 11-15 лет, то есть подростки. Психологи отмечают, что подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческой деятельности в силу стремления к личностному самосовершенствованию, которое происходит через самовыражение, самоутверждение. При этом

подростковый возраст — это период тяжелого кризиса, он труден как для самого ребенка, так и для окружающих его людей. Параллельно с этим расширяется и усложняется репертуар, углубляется работа над произведениями различных стилей. Педагог в школе искусств должен с большим вниманием и пониманием относиться к ученику, который вступает в этот возраст, который чреват метаниями от крайности к крайности, чтобы преумножить успехи и желание заниматься творчеством, а не отбить его.

Можно выделить основные и наиболее важные характеристики подросткового возраста, которые должен учитывать педагог при индивидуальной работе с учащимися:

- потребность в самоутверждении и самореализации в деятельности, имеющей личностный смысл. Именно в это время вырабатываются умения, навыки, деловые качества, происходит выбор будущей профессии;
- повышенная познавательная и творческая активность, которые находят реализацию в процессе обучения музыке;
- дифференцированное отношение к учебе, предметам, видам деятельности (то есть если педагогу в этот период удастся заинтересовать учащегося, он приложит максимум усилий к выполнению работы и будет делать это с большим желанием);
- развитие интеллекта и стремление к самостоятельному и глубокому осмыслению изучаемого материала;
- появление критического отношения к окружающим и к самому себе;
- неуверенность в себе и страх неудачи, следствием чего является волнение при публичных выступлениях (очень часто бывает, что психологически «устойчивые» дети перестают быть таковыми, но педагоги продолжают, например, возить их на конкурсы, подрывая, таким образом, уверенность ребенка в себе и отбивая вообще желание заниматься музыкой);
- нарушение пластичности и координации движений.

Роль педагога в преодолении возрастных кризисов школьников заключается в следующем:

1. Психологическая поддержка учащихся. В рамках неё проводятся занятия, направленные на удовлетворение возрастных психологических потребностей ребёнка и развитие необходимых качеств. Например, в период кризиса 7 лет важно сформировать у учащихся навыки самоконтроля и конструктивного общения.

2. Помощь родителям. Преподавателю следует при необходимости объяснить родителям, что происходит с их ребёнком и как вести себя в кризисной ситуации, чтобы не усугубить её. Такая помощь может осуществляться в ходе личных бесед и родительских собраний.

3. Создание поддерживающей образовательной среды. Педагог разрабатывает индивидуальные подходы к каждому ученику, учитывая его возрастные особенности. Например, в подростковом возрасте важно помочь школьникам поставить задачи саморазвития и найти средства для их решения. В этом возрасте также помогают заложить в ребёнке основы личностно-эмоциональной защищённости, сформировать у ученика психологические умения самопомощи и безопасного взаимодействия с окружающими.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алферов А. Д. Психология развития школьников: Учебное пособие. по психологии. - Ростов н/Д: Феникс, 2000. 384 с.
2. Молчанов С. В. Психология подросткового и юношеского возраста. - М.: Юрайт. 2023. 353 с.
3. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. - 3-е изд. - М.: Тривола, 1998. 352 с.

Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,
преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории,
Сальмина Ксения Павловна,
концертмейстер, преподаватель фортепиано
первой квалификационной категории,
Резчикова Людмила Витальевна,
преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ УСТОЙЧИВОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ТРЕНИНГОВЫХ ЗАНЯТИЙ НА ФОРТЕПИАННОМ ОТДЕЛЕНИИ

В настоящее время деятельность учреждений дополнительного образования детей направлена на решение актуальных задач, среди которых можно выделить: обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, творческого труда; адаптация к жизни в обществе; формирование общей культуры; организация содержательного досуга.

Считается, что детям, достигшим школьного возраста, нужна единая, но разнообразная среда, открытая для любого ребенка, в которой каждый может проявить себя, без страха выглядеть недостаточно развитым, неподготовленным и т.п. (И.Ю. Кулагина). Такая среда становится общедоступной при индивидуальной траектории развития ребенка на уроках фортепиано, так как они проводятся индивидуально с учетом возрастных и личностных особенностей детей.

Такие занятия способствуют «пробуждению» в детях интереса к музыкальному искусству, воспитывают любовь к классической музыке, развивают музыкальные способности и умения, творческое мышление, музыкальное восприятие, способствуют развитию эмоциональной сферы ребенка, силы воли, внимания, самостоятельности и критичности мышления,

точности в выполнении поставленных задач, систематичности в работе, формированию и ценностных ориентаций.

Педагоги дополнительного образования ориентированы на развитие вышеперечисленных музыкальных способностей, на успех каждого ребенка, грамотно и компетентно подходят к трем этапам стратегии изучения музыкального произведения. А. Шапов выделил несколько этапов в процессе подготовки музыкального произведения к исполнению:

1) Этап предварительного ознакомления.

2) Этап работы «по кускам».

3) Этап целостного оформления.

4) Этап достижения эстрадной готовности (проигрывания в том порядке и с теми промежутками, которые должны быть на концерте; репетиции перед воображаемой аудиторией – с полной мобилизацией душевных сил; репетиции перед специально приглашенными или случайными слушателями. Четвертый этап чаще всего отсутствует, хотя именно в этот период происходит основная психологическая подготовка к предстоящему выступлению, психологическая устойчивость.

Наряду с образовательно-воспитательной урочной деятельностью, открытой для любого ребенка средой являются также внеклассные мероприятия, направленные на личностное развитие детей, мотивацию к обучению, подготовку учащихся к концертным выступлениям. На отделении фортепиано в ДШИ №13(т) нами была успешно проведена серия тренингов, которые завоевали популярность у учеников отделения.

Тренинг (от англ. training - обучать, воспитывать) - это интерактивная форма обучения, где целенаправленно создаются условия для приобретения нового опыта, поведения, выработки новых умений и навыков. Тренинг - это мощный инструмент для всестороннего развития, раскрытия потенциала ребенка, площадка для творческого самовыражения.

С помощью интересных, познавательных игр и упражнений развиваются:

- позитивное мышление детей;
- внимание, воображение, память, логика;
- навыки общения;
- эмоциональный интеллект;
- творческий потенциал;
- коммуникативные навыки;
- сценическая свобода и уверенность.

Во время проведенных нами тренингов дети придумывали, общались, фантазировали, перевоплощались через движения, мимику и жесты. Благодаря этому они лучше узнавали и выражали себя, становились более коммуникабельными, уверенными и свободными.

Правильно подобранные обучающие игры и упражнения помогают детям проявлять инициативу, самостоятельность, мыслить вне шаблонов, ориентироваться в нестандартных ситуациях. Тренинги повышают самооценку, стимулируют воображение и креативное мышление. Умение придумывать что-то новое в наше время - очень важный навык для достижения успеха.

Итак, тренинговые занятия направлены как на развитие психологической устойчивости личности ребенка, так и на решение актуальных задач дополнительного образования в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Калинина Т.В. Мотивационные тенденции учащихся 8–9 лет с разным уровнем развития музыкальных способностей [Текст] /Т.В. Калинина, Н.И. Константинова // Дифференциальная психология и дифференциальная психофизиология сегодня: материалы конференции, посвященной 115-летию со дня рождения Б.М. Теплова, 10–11 ноября 2011 г. / под ред. М.К. Кабардова. – М.: Смысл. – С. 167–169.

2. Константинова Н.И. Доминирующая мотивация младших школьников с разным уровнем развития музыкальных способностей [Текст] / Н.И. Константинова // Дифференциальная психология и дифференциальная

психофизиология сегодня: материалы конференции, посвященной 115-летию со дня рождения Б.М. Теплова, 10–11 ноября 2011 г. / под ред. М.К. Кабардова. – М.: Смысл. – С. 184–186.

3. Константинова Н.И. Эмоциональная отзывчивость на музыку как компонент духовно-нравственного воспитания младших школьников / Н.И. Константинова, Т.В. Калинина, С.В. Гани // Материалы XI Международной научно-практической конференции «Современные проблемы развития образования и воспитания молодежи». – Махачкала: ООО «Апробация», 2016. – С. 90–94

4. Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной игре. Сб. статей / пер. с нем. П. Дорохова, Ж. Согомонян; под ред. Г. Балтер. – М.: Музыка, 1981. – 334 с.

5. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. – М.: Советская Россия, 1960. – 171 с.

Буркова Любовь Васильевна,
преподаватель высшей квалификационной категории
по классу музыкально-теоретических дисциплин
МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л. Х. Багаутдиновой»
г. Набережные Челны

**АВТОРСКИЙ ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ КАК ЭЛЕМЕНТ
УСПЕШНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ НА УРОКАХ
СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

За большой период работы преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ накоплен огромный дидактический материал, который, безусловно, помогает решать ежедневные вопросы, которые направлены на развитие и совершенствование знаний учащихся и соответственно способствуют реализации поставленных педагогических задач.

Эти задачи связаны не только с усвоением детьми школьной программы, но и в значительной степени с достижением хороших результатов на контрольных уроках и в конкурсной деятельности.

Чтобы современный образовательный процесс был нацелен на достижение результата, в первую очередь были разработаны учебные пособия:

1) «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» (В ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ НАЧИНАЮЩИХ МУЗЫКАНТОВ).

2) «ГОТОВИМСЯ К МУЗЫКАЛЬНЫМ ВИКТОРИНАМ».

3) «ДИСТАНЦИОННЫЕ УРОКИ ПО МУЗЫКЕ».

4) АЛЬМАНАХИ «НЕСКУЧНАЯ КЛАССИКА» (В ТРЕХ ЧАСТЯХ).

5) МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАТАЛОГ «УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ РАССКАЗЫ О МУЗЫКЕ И НЕ ТОЛЬКО...»

Остановимся более подробно на учебном пособии для первоклассников.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, и целью его является создание предпосылок для их музыкального и личностного развития, воспитание культуры слушания музыкальных произведений. На уроках «Слушание музыки» создаётся «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего потенциального слушателя.

Полученные знания на уроке должны закрепляться дома. Однако, не всегда родители, далёкие от музыкального искусства, способны проконтролировать, насколько качественно выполняют дети домашнее задание.

В помощь родителям первоклассников были разработаны конспекты уроков по предмету «Слушание музыки».

Учебное пособие представляет собой подборку уроков по четвертям за весь учебный год. В конце учебных четвертей учащимся предлагаются контрольные задания в форме таблицы.

Игровые задания в форме музыкального лото предлагаются в качестве закрепления материала по темам «Фортепианные циклы отечественных композиторов».

В содержание урока входят:

- информационный материал по теме учебной программы;
- нотные фрагменты музыкальных произведений;
- вопросы для закрепления знаний;
- краткий конспект для записи в тетради;
- проверочные вопросы домашнего задания.

Вместе с изучением новых тем учащиеся смогут рассмотреть портреты композиторов, иллюстрации и фотографии к музыкальным произведениям.

К пособию прилагается компакт-диск с записями музыкальных произведений.

Учебные пособия (в помощь родителям) будут интересны широкому кругу читателей, любящим классическую музыку.

Обратимся к учебному пособию «ГОТОВИМСЯ К МУЗЫКАЛЬНЫМ ВИКТОРИНАМ».

Музыкальная викторина является важной составной частью проверки знаний учащихся по музыкальной литературе.

Как в современных условиях помочь учащимся запомнить классическую музыку и грамотно написать музыкальную (слуховую) викторину?

По новым госстандартам обучение школьников должно проходить в электронной среде.

Современные технологии помогают заинтересовать школьников, привлечь их внимание во время урока. В статье «Дети поколения гаджетов» психолог Беляков В.А. пишет: «Использование гаджетов детьми – это как шкатулка Пандоры. Если её использовать правильно – она будет украшать и станет бриллиантом в золотой оправе знаний. Но если перейти за грани дозволенного – наружу вырвутся грехи и пороки, зло и несчастье. Напрашивается вывод: Всё хорошо в меру».

Из этого следует, что наши учащиеся тоже могут обращаться к гаджетам при самостоятельной подготовке к викторине. В нашем случае они могут

воспользоваться пособием. Малый формат пособия напоминает брошюру с перечнем музыкальных произведений композиторов по четвертям.

Универсальность данной брошюры в её компактности и удобстве. Материал может быть скопирован учащимися в начале учебного года и мобильно использоваться при подготовке к урокам. Всё это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач и достижению нового качества обучения.

Учебное пособие «ДИСТАНЦИОННЫЕ УРОКИ ПО МУЗЫКЕ» появилось в результате вынужденного дистанционного обучения в 2020 году и стало верным помощником учителя и учащихся в усвоении школьной программы. В содержание пособия вошли конспекты уроков за четвертую четверть учебного года с первого по шестой классы ДШИ.

Альманахи «Нескучная классика» в трёх частях были составлены с целью обобщения творческого опыта и дальнейшего его распространения.

За десятилетний период организации и проведения лекториев городской программы «Детская филармония ЗОЛОТАЯ НОТА» был накоплен уникальный лекционный материал, который впоследствии был использован в дистанционных педагогических конкурсах разного уровня, а также стал основой для методических выступлений на семинарах и конференциях.

Сценарии городской программы «Детская филармония ЗОЛОТАЯ НОТА» вошли в первую часть альманаха.

Музыкальные сказки, как плод фантазий автора данной статьи, были сочинены при подготовке к лекториям и стали содержанием второй части музыкального альманаха.

В третью часть альманаха вошёл игровой дидактический материал «Музыкальное лото». Лото, как полезный и целесообразный элемент образовательного процесса даёт возможность учащимся в незатейливой форме познавать и закреплять лучшие образцы классической музыки.

Все рассмотренные сборники хорошо структурированы, их содержание выстроено логически (в соответствии с дополнительной образовательной

программой либо с тематикой заявленных лекториев городской программы), строго выверено и имеет красочное оформление.

Результаты использования учебных пособий очевидны:

- это повышение интереса учащихся к предметам музыкально-теоретического цикла;
- это активное участие обучающихся в музыкально-теоретических конкурсах и олимпиадах;
- это успешное участие преподавателя в конкурсах, конференциях и семинарах;
- это положительные отзывы родителей и благодарности общеобразовательных учреждений микрорайона.

ЛИТЕРАТУРА

1. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства. - М.: ИП РАН, 2001. - 240 с.
2. Полозов С. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. – Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 2002. - 204 с.
3. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: Росмэн-Пресс, 2002.
4. Юдина М.В. Вы спасетесь через музыку. - М.: Классика — XXI, 2005. - 412 с.

Габитова Венера Минигаяновна

концертмейстер МАУДО «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Для оценки значимости использования принципов развивающего обучения в системе начального музыкального образования необходимо дать характеристику целостной отечественной системы музыкального образования; провести параллели с системой общего образования; сравнить принципы традиционного и развивающего обучения.

Система общего музыкального образования включает в себя ряд последовательных этапов, каждый из которых имеет принципиальное значение. Любая образовательная ступень в свою очередь слагается из нескольких уровней, что позволяет говорить, как о многоуровневой общей музыкальной подготовке, так и многоуровневой музыкально-педагогической подготовке.

Первой ступенью общего музыкального образования являются музыкальные занятия в детских дошкольных учреждениях для детей. Теория и практика дошкольной педагогики определяет следующие формы организации музыкальной деятельности детей: занятия, использование музыки на праздниках и развлечениях, в игровой и самостоятельной работе. Все формы предусматривают воспитание и развитие детей через совместную музыкальную деятельность. Основная задача – практическое освоение и овладение действиями, навыками и умениями воспринимать музыку, пение, движение и игра на музыкальных инструментах.

Общая музыкальная подготовка продолжается далее в общеобразовательных школах в пределах действующей программы «Музыка». Однако для продолжения музыкального образования необходимо углубленное изучение музыкальных дисциплин с конкретной специализацией (музыкальные инструменты) в ДМШ и ДШИ.

По мнению Г.К. Селевко «традиционная форма обучения представляет собой, прежде всего авторитарную педагогику требований, где обучение весьма слабо связано с внутренней жизнью ученика, с его многообразными запросами и потребностями, отсутствуют условия для раскрытия творческих проявлений личности. Авторитаризм процесса обучения проявляется в регламентации деятельности, принудительности обучающих процедур; централизации контроля; ориентации на среднего ученика.

Позиция ученика с точки зрения традиционной педагогики: ученик – подчиненный объект обучающих воздействий, ученик – еще не полноценная личность. Позиция учителя: учитель – командир, единственное инициативное лицо. Следовательно, методы усвоения знаний основываются на сообщении

готовых знаний, обучения по образцу, индуктивной логике от частного к общему, механической памяти, вербальном изложении, репродуктивном воспроизведении».

В.С. Кукушкин разделяет точку зрения Г.К. Селевко и добавляет: «В этих условиях этап реализации учебных целей превращается в труд из-под палки со всеми его негативными последствиями (отчуждение ребенка от учебы, воспитание лени и т.д.)».

Все эти черты часто свойственны авторитарному учителю. Авторитарный стиль педагогического руководства представляет собой стрессовую воспитательную систему, основанную на властных отношениях, игнорировании индивидуальных особенностей обучаемых, пренебрежении к гуманистическим способам взаимодействия с воспитанниками.

В.Г. Ражников говорил о наличии парадокса в музыкальной педагогике и уточнял: «В музыкальной педагогике и мягкие и жесткие подходы к ученику могут быть авторитарными. Парадокс в том, что авторитарность, как желание своими действиями вытеснить содержание сознания ученика, подавить его при *действительном равнодушии* к мнению ученика, - все это проявляется в демократической (по виду) форме».

Таким образом, можно сказать, что степень авторитарности во многом зависит от личности педагога, а традиционная педагогическая практика имеет не мало примеров деятельности учителей с демократическим стилем сотрудничества с воспитанниками, способностью к открытому общению, позитивной Я-концепцией, стремлением к постоянному совершенствованию, справедливостью и добротой.

В современной оценке технология традиционного обучения имеет следующие *позитивные и негативные* стороны:

Позитивные стороны	Негативные стороны
Систематический характер обучения.	– Шаблонное построение, однообразие – Технократизм содержания.
Упорядоченная, логически правильная подача учебного материала.	– Нерациональное распределение времени урока – Лишение учащихся функций целеполагания, планирования, оценивания.

	<ul style="list-style-type: none"> – На уроке обеспечивается лишь первоначальная ориентировка в материале, а достижение высоких уровней усвоения – перекладывается на домашние задания.
Организационная четкость	<ul style="list-style-type: none"> – Отсутствие самостоятельности учащихся.
Постоянное эмоциональное воздействие личности учителя.	<ul style="list-style-type: none"> – Пассивность или видимая активность учащихся – Слабая обратная связь.
Оптимальные затраты ресурсов при массовом обучении.	<ul style="list-style-type: none"> – Возрастная сегрегация. – В традиционном обучении почти нет места воспитанию. – Негативизм методов оценивания.

По своему характеру цели традиционного обучения представляют трансляцию ученику определенных образцов культуры, формировании личности с заданными свойствами. По содержанию цели традиционного обучения ориентированы преимущественно на усвоение знаний, умений и навыков, а не на развитие личности (всестороннее развитие личности было декларацией).

Конечно, нам важно отметить, что в современной школе задачи несколько видоизменились – исключена идеологизация, произошли изменения в нравственном воспитании, но трансляционная парадигма представления цели в виде набора запланированных качеств (стандартов обучения) осталась прежней.

Таким образом, традиционное обучение остается «школой знаний», сохраняет примат информированности личности над ее культурой, преобладание рационально-логической стороны познания над чувственно-эмоциональной.

В свою очередь, развивающее обучение характеризуется антропоцентричностью,

гуманистической и психотерапевтической направленностью, его цель – разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

Смещение акцентов в этой проблеме объясняется рядом причин.

Первая состоит в том, что образование в демократическом обществе не может быть направлено лишь на формирование знаний и умений.

Вторая причина связана с процессами развития науки, обогащения и увеличения объема знаний, за которыми образовательные учреждения не

успевают, поскольку нельзя постоянно увеличивать сроки общего и профессионального обучения. Оно должно быть направлено на формирование у обучающихся способов самостоятельного и непрерывного самообразования.

Третья причина обусловлена тем, что длительное время учет возрастных особенностей считался приоритетным и неизменным принципом обучения. Если бы это было действительно так, то никакое обучение не в состоянии было бы преодолеть ограниченные природой возможности того или иного возраста.

Четвертая причина связана с признанием приоритета принципа развивающего образования; с развитием теории личности, позволяющей более полно представить процессы личностных преобразований на различных этапах; осмыслить факторы, обуславливающие личностный рост и личностные изменения; создать концепции развивающего обучения (Л.В. Занков, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.)

Обращение к теории развивающего обучения в области музыкальной педагогики отнюдь не случайно. Дело в том, что, как известно, «музыкальное искусство – не только средство эстетического наслаждения, но и великое средство жизненного познания, что оно... может приводить в движение самые глубокие пласты человеческой души, человеческого интеллекта» (Г.Г. Нейгауз). А сам процесс обучения обладает значительными резервами общего и музыкального развития учащихся.

Основные дидактические принципы развивающего обучения оп Г.М. Цыпину: увеличение объема используемого в учебно-педагогической работе материала; ускорение темпов прохождения учебно-педагогического материала; увеличение меры теоретической емкости знаний; развитие творческой инициативы и самостоятельности учащихся.

Более подробно рассмотрим систему начального музыкального образования, которая имеет неисчерпаемый потенциал в реализации приоритетов образования: гуманизма, непрерывности, системности, вариативности, адаптивности, демократичности и здоровьесберегающем характере.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Поэтому нельзя рассматривать их как некую обособленную отрасль знаний. Установлено, что «школьники, отлично занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у одаренных музыкантов незаурядных способностей вообще».

Но такие явления, как демографический спад, массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера, отсутствие гармонично развивающей среды, а также резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства как одного из важнейших средств формирования и развития личности, падение интереса родителей к художественному образованию, усиливают неоднородность контингента учащихся ДМШ и ДШИ по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей, усложняют процесс освоения образовательных программ.

Часто отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих, и поэтому в последние годы в ДМШ занимаются учащиеся не только с хорошими, но и минимальными музыкальными данными.

ЛИТЕРАТУРА

1. Евард И. www.igraem.org.
2. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2001. – 176 с.
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 288 с.
4. Кукушкин В.С. Современные педагогические технологии. Пособие для учителя. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 384 с.
5. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учеб. Пособие / Уральский пед. ин-т. Екатеринбург, 1993. – 64 с.

6. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика – XXI, 2004. – 140 с.
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
8. Селевко Г.К. Традиционная педагогическая технология, и ее гуманистическая модернизация. М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 144 с.
9. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Пр. Мин. культ. №500, 1997.
10. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении: Учеб. Пособие для студ. Пед. вузов.- М.: Академия, 1999. – 288 с.
11. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. Пер. с англ. Я. Резникова. – В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967.- Вып. 3. - С. 63-192.

Гусманова Лейсан Салимяновна

преподаватель вокала

МАУ ДО «Детская школа искусств №13 (т)» г. Набережные Челны

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ВОКАЛА

КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ НОВОГО КАЧЕСТВА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В настоящее время с целью достижения нового качества в образовании применяются различные инновационные технологии. Идея технологизации обучения в педагогике является не новой. В свое время А. Коменский призывал к тому, чтобы обучение стало технологическим, он пытался найти такой порядок обучения, который привел бы к положительным результатам. На сегодняшний день со времен Коменского многие технологии изменились, дополнялись и корректировались.

В данной статье рассматривается применение инновационных педагогических технологий на уроках вокала как средство достижения нового качества в обучении из опыта работы. К ним относятся:

- здоровьесберегающие;
- технологии проектной деятельности;
- развивающие;
- коррекционные;
- информационно-коммуникационные;
- технологии исследовательской деятельности;
- личностно-ориентированные;

Рассмотрим каждую технологию отдельно.

- **Здоровьесберегающие технологии.** Основной целью данных технологии является формирование осознанного отношения ученика к своему здоровью и голосовому аппарату, являющимся уникальным «живым музыкальным инструментом», имеющим различные возрастные этапы развития. Формами работы на уроках вокала с применением данных технологии являются: артикуляционная и дыхательная гимнастика, лекционные материалы о строении, гигиене и резонансных свойствах голосового аппарата, дефектах голоса, о дыхании и опоре звука, практические упражнения на психологическую подготовку к концертным выступлениям.

- **Проектная деятельность.** Смысл данной технологии заключается в создании проблемной деятельности, которая осуществляется совместно между учеником и педагогом. Знания, полученные в ходе работы над проектом, становятся личным достоянием ученика и прочно закрепляются в уже имеющейся системе знаний об окружающем мире.

Учебный творческий проект должен соответствовать определенным требованиям. Он должен содержать:

- выбор и обоснование темы проекта, историческая справка по проблеме проекта, генерирование и развитие идей, построение опорных схем размышления;
- описание этапов объекта;

- выбор материала для объекта, дизайн-анализ;
- технологическая последовательность, графические материалы;
- подбор инструментов, оборудования и организации рабочего места;
- охрана труда и техника безопасности при выполнении работ;
- экономическое и экологическое обоснование проекта и его реклама;
- использование литературы;
- приложение (эскизы, схемы, технологическая документация).

В последнее время популярными становятся научно-практические конференции среди учащихся с предоставлением мультимедийного проекта. Для участия в подобной конференции в своей практике с учениками я создавала проект, посвященный колыбельной песне на слова Г.Тукая. Ученики собирали информацию об авторе и истории создания произведения, находили художественные работы, сочинения посвященные колыбельной песне, проводили опрос среди своих одноклассников. Слушали различные исполнения одного и того же произведения, делали анализ. При собственном исполнении колыбельной пытались внести различную мелизматику.

- **Компьютерные технологии.** На сегодняшний день уроки вокала трудно представить без компьютерных технологий. Благодаря интернету, учащиеся могут знакомиться с портретами, фотографиями, иллюстрациями, биографией авторов, исполнителей, посмотреть отрывки из музыкальных фильмов и опер, прослушивать аудиозаписи, музыкальные отрывки, мастер-классы различных педагогов, а также великих оперных вокалистов. Кроме этого стал доступным нотный материал, а также готовые минусовые фонограммы.

В компьютерном мире можно найти различные программы, которые существенно дополняют и расширяют возможности педагога и ученика. Например, Power Point. С помощью этой программы можно сделать набор слайдов-иллюстраций, снабженных комментариями, графическими изображениями, рисунками, фотографиями и т.п.

Компьютерные программы для набора нотного текста (Sibelius , Finale,

MuseScore) позволяют не только напечатать эти ноты, но и менять тональность произведений. Существуют программы позволяющие скачивать музыку и видео из различных сайтов (VKMusic, MediaGet, Shareman), а так же программы для повышения или понижения тональности, ускорения или замедления темпа.

Компьютерные программы на уроках вокала можно использовать во всех этапах обучения: при проверке пройденного материала, изложении новой темы, закреплении материала на уроке, проведении физкультминутки, домашнее задание и т.д.

Несомненно, компьютерные технологии дали большие возможности для достижения нового качества в обучении, однако, рассматривать использование компьютерных технологий на уроках вокала как панацею для решения всех проблем нельзя. Это только средство для реализации целей и задач, умение поставить проблему, заинтересовать ею своих учеников, найти нужные формы, методы, средства для ее решения останется всегда за учителем.

- **Личностно-ориентированные технологии.** Целью данных технологии является развитие личности ребёнка, максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Если говорить о личностно-ориентированных технологиях относительно к урокам вокала, то можно сказать, что они не являются инновационными, так как издавна уроки вокала велись в индивидуальной форме обучения, учитывая личностное развитие ребенка. Но, все же из личного опыта работы могу сделать вывод что дети, отобранные с определенными вокальными способностями, тоже имеют разные виды, степени и формы проявления одаренности, что требует более тщательного применения личностно-ориентированных технологии, тем самым способствуя более качественному достижению в обучении.

- **Познавательно-исследовательская деятельность.** Основной целью данной технологии является создание экспериментальной деятельности,

активным участником которой является ученик. При организации данных технологий воспитанникам предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперименты. Методами и приёмами организации данной деятельности является:

- ✓ беседы;
- ✓ наблюдения;
- ✓ моделирование;
- ✓ фиксация результатов;
- ✓ дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации.

Подводя итог выше изложенному, можно сделать вывод, что инновационные технологии это не просто совокупность образовательных технологий, методов и приемов, а своего рода философия образования новой школы, которая дает возможность педагогу и ученику творить, искать, работать на высокие результаты, формировать у учеников универсальные учебные действия, что в свою очередь является мощнейшим средством достижения нового качества в образовании.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексашина И. Образ современного учителя. Актуальные ракурсы современного образования и профессиональное развитие педагога / И.Алексашина // Современная российская школа: тенденции, опыт, проекты / Под научн. ред. С. В. Тарасова. СПб.: Изд-во Ленинградского областного инст. Развития образования, 2004.- С. 203-209.
2. Зятямина Т. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие. – М.: Глобус, 2007. – 170 с.
3. Калюжный Е. А. О сохранении и укреплении здоровья детей в процессе школьного образования / Е. А. Калюжный, Ю. Трemasкина, Д. Борзенко,

Е. Норкина, К. Глаголева, К. Розина, А. Любаев // Современные научные исследования и инновации. 2014. № 10–2 (42). С. 175–179.

4. Калюжный Е., Норкина Е., Трemasкина Ю. // Современные научные исследования и инновации. 2014. № 4 (36). С.81.

Замилова Луйиза Мегдятовна,

преподаватель вокально-хоровых дисциплин

высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»,

г. Набережные Челны

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ И СЛОВА КАК СИНКРЕТИЧНОЕ
ЯВЛЕНИЕ, РАСШИРЯЮЩЕЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ
ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

За много тысячелетий до нашей эры родился союз слова и музыки, и наши далекие предки запели песни. В песне отражаются душа народа, его характер, мысли, чувства, его обычаи, история. Вместе с ростом духовной культуры человечества развивается и песня. Появляются все новые жанры песен. В настоящее время можно говорить не только о различии и национальном своеобразии песен разных народов, о бесконечном богатстве песенного искусства каждого народа, но и об огромном разнообразии жанров профессиональной вокальной музыки. Здесь и массовая песня, и романс, и оратория, и кантата, и вокальные ансамбли, и хоры. Вокальная музыка занимает главное место в таком синтетическом жанре, как опера, где музыка объединяется и со сценическим действием, и с живописью. В песне, в вокальной музыке слово и мелодия слиты воедино. Вспоминая любимую песню, романс или арию, вместе с мелодией мы припоминаем и слова. Стоит только услышать стихи, на которые сочинена хорошая песня или любимый нами романс, как тотчас в памяти зазвучит и мелодия. Некоторые стихи мы просто не можем вспомнить отдельно от мелодии. Что же делает союз слова и

музыки столь прочным и неразрывным и почему музыка и слово так легко сливаются и образуют чудесный сплав - песню?

Музыка обладает способностью слияния и с другими искусствами: с танцем, с драматическим действием и также с таким «зрительным» искусством, как пейзажное. Это возможно благодаря способности музыки наиболее непосредственно раскрывать чувства, эмоции. Музыка в союзе с другими искусствами способна как бы «проявлять», делать явным, более ощутимым настроение, чувство, заложенное в картине или драматической сцене. Самая же тесная связь возникает между словом и музыкой, речью. Прежде всего, потому, что речь – звучит. Так же как и музыка звучит – быстрая, медленная, певучая, отрывистая, со всеми цезурами, знаками препинания, со всеми своими интонациями. Речь и музыку объединяет между собой не просто звучание – в жизни, в природе, в быту много звуков, но не все они сливаются с музыкой. Звучание человеческой речи всегда связано со смыслом слов. Речь прозвучит по-разному в зависимости от того, отвечаете вы или задаете вопрос, рассказываете смешной анекдот или читаете лекцию. Звучание речи связано не только со смыслом слов, но и с их эмоциональной окраской. Всегда слышно, сердится человек или радуется. Не разбирая слов, мы можем отличить по звучанию речи ласковые уговоры от гневных упреков.

Осмысленное звучание человеческой речи мы называем интонацией. Интонация в особенности важна в передаче эмоциональной стороны речи, в передаче оттенков душевных переживаний, манеры речи людей разного склада, темперамента, характера. У речевой интонации и музыки много других общих черт: речь, как и музыка, имеет темп, скорость движения, ритм, цезуры, она расчленяется на отдельные построения.

Слово в речи подобно мотиву в музыке. Слово «фраза» употребляется в одинаковом значении как по отношению к музыке, так и по отношению к речи. Звуковая речь, как и музыка, имеет свой диапазон и тембр. Но есть и большая разница между интонацией речевой и музыкальной. В речи звучание неопределенно по высоте, повышения и понижения в ней – приблизительны. В

мелодии не только точно определено звучание каждого тона, но тоны согласованы между собой, они вступают в логическую связь, подчиняются определенной закономерности (лад), подобно тому, как определенные краски, сочетаясь друг с другом, составляют цветовую гармонию картины. Таким образом, музыкальная речь, в частности мелодия, отличается от речи разговорной тем, что звуки музыкальной речи определены по высоте, расстояния между ними (интервалы) могут быть точно зафиксированы и они известным образом соподчинены. Сливаясь, слово и музыка обогащают друг друга. Слово, текст делает музыку более определенной, конкретной по смыслу. Музыка, мелодия усиливает эмоциональную сторону текста. Про песню (или романс) мы обычно говорим: веселая, радостная, бодрая или, наоборот, грустная, тоскливая, т.е. употребляем эмоциональные эпитеты.

Музыка обладает волшебной возможностью передавать сильно, ярко и непосредственно чувства в их зарождении и течении, показывать и их постепенное возникновение и развитие, переход от одного чувства к другому, и мгновенную смену переживаний. Музыка допускает соединение нескольких мелодий, а также мелодии и сопровождения на другом инструменте или в оркестре. Нужно только, чтобы все мелодии были в одной тональности, в одном ладу и согласовались друг с другом.

Особенность нашего музыкального слуха состоит в том, что мы чувствуем, слышим это согласование: народные песни поют на несколько голосов, поют красиво, складно и не зная нот, не зная теории! Огромны выразительные возможности одноголосной мелодии, но насколько увеличатся они, если к мелодии присоединить другие голоса, хор, оркестр! В свою очередь, слово, звучащая речь оказывает огромное влияние на вокально-хоровую музыку. Создавая музыкальный образ, музыкальную характеристику, композитор стремится представить себе этот образ, характер во всех деталях. Он стремится проникнуться чувствами, мыслями, переживаниями своего героя, представить себе его облик и ту манеру речи, в которой герой выражает свои

чувства. Особенно важно это при сочинении оперы, где действуют, живут на сцене разные характеры.

Прислушаемся к мелодии, характеризующей разных действующих лиц в опере. Композитор словно подслушал разговор и записал его, до того ясно слышим мы, как именно говорят его герои. Конечно, речевые разговорные интонации, а также интонации художественной декламации играют в музыке не только внешнюю изобразительную роль. В них выражаются чувства, переживания, характеры героев – потому что ведь и в обычной речи, и в художественной декламации интонация и уточняет смысл, делает акцент на нужном слове, и передает чувства, переживания, заложенные в словах. Поэтому для композитора интонации живой звучащей речи всегда служат неиссякаемым источником музыкального языка. В новых интонациях композитор слышит новые оттенки чувств, открывает богатые возможности для воплощения содержания.

В литературном произведении, как и в вокально-хоровой музыке, переживание редко бывает заключено в одном слове или одной фразе. Обычно чувство раскрывается постепенно, плавно. И тогда самое верное и прямое выражение чувства найдет в широкой песенной мелодии. Ради высшей правды чувства, правды характера и происходят в вокальной мелодии и борьба, и взаимные уступки слова и музыки. Во имя этой правды в песенной мелодии стихи перестают быть стихами. Музыка поглощает, растворяет и ритм, и рифму, не говоря уже о таких тонкостях, как цезуры и т.д. Ради высшей правды обрывается, останавливается внезапно плавное течение мелодии и вклинивается в нее речитатив, заставляя зазвучать внятно и экспрессивно одну-единственную фразу – потому, что в ней скрыт, может быть, ключ ко всей музыке, ко всему произведению. Поиски высшей художественной правды заставляют композитора сокращать текст и повторять отдельные слова, а иногда и целые строфы, переставлять порядок слов, менять форму текста. Взятый отдельно, вне музыки, текст часто кажется нам обезображенным, почти бессмысленным. Музыка же не только оправдывает эти «искажения», но и

«доказывает» их необходимость, убеждает наш слух, наши чувства и мысли в том, что только так и должен был поступить композитор. Получается парадоксальное на первый взгляд явление: потери, которые несет художественная форма текста, служат и там, где музыка уступает слову, например в речитативно-декламационной мелодии, - в целом она все-таки выигрывает в правдивости, глубине и драматизме. Союз слова и музыки – союз равноправных. Ни один из союзников не подчиняется другому до конца и никогда до конца не господствует. И может быть, благодаря этой скрытой борьбе и происходит взаимное обогащение слова и музыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968. – 221с.
2. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек. – М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1960. - 102с.
3. Казачков С.А. От урока к концерту. - Издательство Казанского университета, 1990. - 77с.
4. Лукьянов В.Г. О хоре и дирижировании. – Казань: Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, 2020. — 103 с.

Иванова Светлана Витальевна,

концертмейстер первой квалификационной категории

МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ И РОССИЙСКИХ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Современный мир характеризуется чрезвычайной противоречивостью процессов, протекающих во всех сферах жизнедеятельности общества и не всегда реализующихся позитивно и созидательно. Ситуация усложняется нарастанием духовного кризиса, проявляющегося в торжестве утилитаризма, возведении материальных потребностей в ранг высших потребностей

человека. Однако, след, ведущий к духовному обновлению и возрождению, найти необходимо и возможно. Все это напрямую связано с системой образования и воспитания народа, формированием у него высокой духовности, представляющей собой целостную совокупность идей, идеалов, образов и чувств, ориентированных на ценности возвышенного и прекрасного, истинного и праведно-созидательного. Поэтому очень важно помочь каждому человеку в формировании его личной духовности, придающей человеческой жизни высшее измерение, высшее значение и смысл.

Школа искусств призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека, прививать ему интерес и любовь к музыкальному искусству, развивать способности творчески воспринимать музыку и эстетически на неё реагировать. В современных реалиях меняются вкусы, пристрастия, музыкальный язык, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети. Музыка, которую они слышат вокруг, которую они играют, определяет их вкус, формирует духовные склонности. Поэтому так важно раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, показать и помочь осмыслить развитие традиций жанров, научить отбирать истинные ценности, которые, несомненно, есть в любом виде музыки, содействовать способности понимать умом и сердцем разницу между серьезной музыкой и легкой. В современных условиях детская школа искусств, является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель школы – сделать музыку достоянием не только одарённых детей, которые изберут её своей профессией, но и всех, кто обучается в школе; серьёзное музыкальное воспитание должны получать и дети со средними музыкальными данными.

Опираясь на современные задачи и направления системы воспитания, ДШИ должна быть очагом массового музыкально–эстетического, культурного и духовно-нравственного воспитания. Многочисленные исследования показали, что музыкальные занятия при правильной их организации играют важную роль в творческом и общем развитии личности. Среди факторов

воспитания духовно-нравственных ориентиров школьников в системе образования музыка занимает особое место. Она обладает потенциями огромной силы педагогического влияния на духовность человека. Ее воспитательная миссия заключается в призыве к добру и справедливости, в прозрении более совершенного мира. Посредством музыки происходит формирование сильной, творческой, жизнеспособной личности, она «позволяет полнее ощутить ценность жизни, почувствовать ее пульс, течение: она облагораживает внутренний мир личности и делает его подлинным «аристократом духа».

Музыкальное воспитание рассматривается в музыкальной педагогике как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности. Выдающийся советский педагог В.А.Сухомлинский называл музыку могучим средством эстетического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку - один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания», - писал он. Чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше, в детстве. Воспитывая с ранних лет способность, глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняется затем на всю жизнь, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов человека. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы, - предупреждал В.А.Сухомлинский.-...Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. В результате общения с музыкой, ребенку передаются её настроения и чувства: радость, грусть, тревога и сожаление, решительность и нежность. В этом сила психологического воздействия музыки, благодаря музыке развивается восприимчивость и чувствительность. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и

эстетической культуры ребенка — актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Не подлежит сомнению, что большое значение для развития и формирования мышления со дня рождения и в течение всей жизни имеет общение с музыкой, в первую очередь классической, а также «пропевание» музыки в движении и голосом. В ходе дальнейшего углубления восприятия, начинает восприниматься и осмысливаться не только художественный образ, запечатленный в произведении, но и само произведение искусства как некое значимое явление. Произведение становится воплощением и символом значительных сторон жизни, творчества, познания человека.

Требованиям к репертуару, предъявляемому для слушания детям, уделяли внимание известные учёные, педагоги и выделяли следующие общие черты и требования к репертуару для детей: - отбор из трёх источников: народного музыкального творчества, классики и современной музыки; -отбор произведений, воспитывающих доброту, проникнутых гуманизмом; - проникновение в мир чувств детей, отражение их интересов, образность, доступность; -яркость, запоминаемость, опора на интонационно –ладовый строй музыки разных народов; -отражение разных музыкальных форм (в том числе и более крупных), различных жанров; Основываясь на анализе психолого-педагогической литературы и результата наблюдений, можно сделать предварительные выводы о том, что далеко не безразлично, какую музыку слышит ребёнок, на каком репертуаре он воспитывается. Поэтому важно способствовать накоплению детьми опыта восприятия музыкальной классики, формированию своеобразных эталонов восприятия, т.е. необходимо найти не только форму преподнесения музыки детям, а совершенствовать само содержание обучения. Исследовав основные позиции воздействия музыки на развитие индивидуальности, можно подвести некоторый итог всего вышесказанного.

Музыка, являясь одной из самых влиятельных форм искусства,

оказывает огромное воздействие на субъективный мир личности. Эстетические чувства, потребности и идеалы стимулируют общественно полезную деятельность, в этом и состоит главная воспитательная функция искусства и музыки в частности. Общение с искусством имеет огромное значение в психологическом становлении личности, в развитии ее общечеловеческих задатков и личностных качеств. Получая от художественных и музыкальных произведений огромное количество впечатлений, ребенок перерабатывает их и реализует в своей творческой деятельности, тем самым они играют неоценимую роль в развитии творческой индивидуальности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ветлугина М.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду : учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. Дошкольная педагогика и психология. – М.: Просвещение, 1983. - 255 с.
2. Музыка - детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания / сост. Михеева Л. - Л.: Музыка, 1981. - 135 с.
3. Музыкальное воспитание в СССР: Сб. статей / Сов. секция Междунар. о-ва по муз. воспитанию / Редкол.: Л.А. Баренбойм [и др.]: Предисл. Л. Баренбойма. — М. : Сов. композитор, 1985. - Вып. 2. — 272 с.
4. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / Под ред. О. П. Радыновой. - М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1994. - 222 с.
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - М. : Концептуал, 2016. - 312 с.
6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. - М. : Музыка, 1990. - 173 с.

Ильюшкина Виктория Витальевна,
преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л. Х. Багаутдиновой»,
г. Набережные Челны

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ
ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
С ОДАРЕННЫМ РЕБЕНКОМ В ОБЛАСТИ
ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Существует два мнения по поводу одаренности детей. Первое, что одаренность это из ряда выходящее, редкое явление природы. Второе мнение о том, что одарены все дети, надо только найти и раскрыть их талант. Талант или одаренность могут быть в каждом, только в разной степени. Каждый ребенок индивидуален и имеет свой набор сильных и слабых сторон. У одаренного ребенка склонности проявляются заметно. Его притягивает к тому роду деятельности, к которому он расположен. Если говорить про одаренность музыкальную, то мы рассматриваем данные ребенка в комплексе, так как для музыканта недостаточно иметь только отличный слух. Для успешной деятельности должен быть комплекс данных физиологических, интеллектуальных, психологических.

Работа с одаренным ребенком интересна и требует от преподавателя большой погруженности в педагогический процесс. Главная задача преподавателя – раскрыть и развить его творческую индивидуальность. Это происходит через передачу преподавателем ученику своих знаний исполнительского мастерства, отношения к творчеству, к музыке в целом.

Основное обучение происходит во время индивидуального урока, где учитель, опираясь на свой опыт и знания, может развить способности ученика до высокого уровня. Для наиболее полного раскрытия музыкально-исполнительских способностей ребенка преподаватель не ограничивается проведением уроков. Современные практики педагогической деятельности

помогают многосторонне подойти к процессу развития ребенка. Их применение будет обозначено в данной статье.

Обучение начинается с установления контакта между преподавателем и учеником. Создать благоприятные условия для осуществления педагогических задач помогут доброжелательные, доверительные отношения между учеником и преподавателем. Ученику и преподавателю необходимо, чтобы между ними было взаимопонимание и взаимоуважение. Если учитель понимает мысли, чувства, поступки ребенка, проявляет интерес к нему как к личности, умеет вовремя поддержать, вдохновить, увлечь работой, то процесс обучения проходит с интересом и продуктивно.

Подход к выбору программы всегда бывает методически продуманным. Преподавателем учитываются перспективные цели и текущие задачи для роста ученика. Программа составляется из произведений разных времен и стилей с учетом интереса учащегося.

У одаренных детей в программе обязательно должны быть произведения повышенной сложности. Это дает отличный стимул добиться результата усердным трудом, повысить исполнительский уровень и поверить в свои возможности.

Несмотря на то, что музыкально одаренные дети увлечены музыкой и процессом занятий, им требуются дополнительные мотивирующие факторы, способствующие поддержать интерес к учебной и творческой деятельности. Таким фактором служат выступления на концертах, фестивалях, тематические внеклассные мероприятия и, конечно же, конкурсы. В нашей школе на регулярной основе действуют концертные площадки: «Музыкальная гостиная», «Золотая нота», организуются тематические концерты «День музыки», «День защитника Отечества», «День 8 марта», «Играем альбомы детской музыки», фестивали «От барокко до современности», «Уныш», проводятся конкурсы «Виртуоз», «Гармония» и другие мероприятия.

Одаренные дети становились участниками международного проекта «Поэт и музыка» им. Мусы Джалиля, республиканского проекта «Звезды из

Завтра» с оркестром «LaPrimavera» Рустема Абязова, муниципального проекта «Камерный оркестр – детям» с камерным оркестром Игоря Лермана, муниципального проекта «Я – музыкант» с ансамблем народных инструментов «Челнинские девчата». Ежегодно принимают участие в городских фестивалях «От барокко до современности», «Сэйдэш моңы», выступает на Отчетных концертах школы и других концертных площадках.

Публичное выступление ребенка повышают эффективность обучения, оказывает значительное влияние на развитие его творческих способностей, воспитывает ответственность, сценическую волю и артистизм, повышает интерес к фортепианному исполнительству.

Большим стимулом в развитии творческих способностей одаренных детей является конкурсная деятельность. Это проверка своих сил, умений и навыков, проявление упорства и воли к победе, возможность посоревноваться с наиболее продвинутыми учащимися на городском, республиканском, всероссийском и международном уровнях. Слушая выступления других участников, есть возможность оценить свой уровень исполнения. Выступлению на конкурсе предшествует серьезная и кропотливая совместная работа преподавателя и ученика. Чтобы справиться с объемом работы и достичь высокого результата, требуются дополнительные занятия под руководством учителя, организация учебного процесса и конкретизация домашнего задания.

Для повышения исполнительского уровня детей в нашей школе организуются мастер–классы ведущих преподавателей города и республики. Одаренные ученики нашей школы многократно становились участниками мастер-классов профессоров Казанской и Московской консерватории, и преподавателей специальных музыкальных школ при этих консерваториях. Так же в разные годы становились участниками всероссийского проекта «Новые имена» им. Иветты Вороновой. Такие мероприятия помогают ребенку услышать ценные рекомендации, пообщаться с мастером фортепианного искусства, приобрести полезные знания, вдохновиться для последующей работы.

Систематическое участие в конкурсных и концертных программах способствует развитию инициативы, повышению ответственности учеников, и, как следствие, более глубокому освоению программы.

Не всегда одаренный ребенок справляется с возложенной на него эмоциональной нагрузкой. Публичное выступление приносит переживание и волнение, тратит много душевных сил. Преподавателю надо быть чутким, внимательным и уметь вовремя оказывать психологическую поддержку ребенку. Всячески поддерживать, настраивать, подтверждать уверенность в его возможностях. Важно выстраивать рабочий процесс таким образом, чтобы ребенок чувствовал готовность к выступлению, и не боялся выходить на сцену.

Источником вдохновения и восстановления сил могут служить посещение концертов, беседы о музыке, о жизни и творчестве композитора и другие моменты, о которых подскажет интуиция преподавателя.

Большую роль в процессе обучения ребенка играют родители. Они верные помощники в решении вопросов, связанных в первую очередь с организацией домашних занятий, бытовых условий. Важно, чтобы родители понимали и поддерживали устремления ребенка и преподавателя, могли разделить радость побед и неудач.

В заключении хочется подчеркнуть, что разносторонний, углубленный подход к обучению одаренных детей помогает наиболее полно развить их незаурядную личность.

Кольцова Елена Сергеевна,
преподаватель по классу фортепиано
высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х.Багаутдиновой»

г. Набережные Челны

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ДШИ

Исполнительским конкурсом уделяется большое внимание. Они являются средством выявления талантливых детей. Но процесс подготовки является очень кропотливым, сложным и ответственным. Подготовка к конкурсам активизирует творческие возможности учащегося, способствует выработке ответственности, самостоятельности, большого терпения. В последнее время конкурсная деятельность приобрела большую актуальность: стало стилем жизни и составной частью учебного процесса. Это показатель уровня профессионализма и стимул для активной преподавательской деятельности. Конкурсы – это всегда актуально потому, что они являются стимулом для развития музыкально-исполнительского уровня учащихся, степенью в творческом развитии личности ребёнка и профессиональном росте педагога.

Конкурс – это соревнование. Цель конкурса – сравнение уровней мастерства участников, что способствует формированию профессионального роста и воспитанию волевых качеств конкурсантов. В ходе конкурса происходит сравнение своих достижений с достижениями других участников, повышение уровня самооценки при удачном выступлении, повышение уровня сложности программы.

Этапы подготовки к конкурсам.

Педагог, проведя несколько уроков с вновь пришедшим учащимся, примерно уже понимает, когда этот ребёнок впервые сможет выступить на конкурсе. Это возможно даже и в первом классе.

1 этап Выбор программы. Программа должна быть достаточно интересной, относительно сложной, но посильной для ребёнка. Первые

конкурсные выступления юных музыкантов должны быть оговорены с родителями. Родители должны быть в курсе педагогических целей относительно их ребёнка. Родительская поддержка – важная часть в подготовке к конкурсу. Постоянные домашние занятия с ребёнком, подбадривания, хвалебные слова благотворно действуют на подсознание ребёнка, повышают его уверенность в своих силах.

«Сырое», плохо выученное произведение выставлять нельзя. Программа должна быть обыграна на родительских собраниях, на школьных концертах. Следует так рассчитать время, чтобы до конкурса была возможность выступить в нескольких школьных мероприятиях, концертах, и чтобы к конкурсу ребёнок был в наилучшем духовном и физическом состоянии.

2 этап – Ознакомление и разбор конкурсных произведений. Найдя подходящее произведение, преподаватель должен исполнить его так, чтобы увлечь ученика – вызвать сильную ответную реакцию – желание быстро разобрать и исполнить произведение. Следует послушать разные интерпретации, увлечь историей создания произведения, познакомить с творчеством композитора. Это способствует проникновению в суть музыкального образа и его пониманию. Следует рассказать, какими средствами выразительности достигается раскрытие музыкального содержания, создать представление о темпе, характере. Разбор должен быть сразу грамотным: точная аппликатура, штрихи, динамические оттенки.

3 этап – Работа над отдельными фрагментами произведения. Работа над фрагментами произведения фразами, интонациями, мотивами – это самая длительная работа. Важно уметь правильно разбить произведение на небольшие отрывки по смыслу, выявлять самые сложные технические места. И каждое проигрывание должно нести в себе цель. Многократное повторение отдельных элементов произведения – обязательно на этом этапе: здесь происходит поиск подходящего звучания, артикуляции, приёмов исполнения, рациональных движений, метроритмических задач.

4 этап – Целостное оформление конкурсного произведения. Знание произведения на двести процентов – это самое главное условие для отсутствия страха и неуверенности на сцене. Кропотливая и честная работа всегда оставит положительный след во время исполнения на конкурсе. Умение владеть собой – как бы раздвоиться: понимать, что тебя слушают, и в то же время контролировать своё исполнение, играть с воодушевлением и осмысленно. Мышечная, слуховая и зрительная память всегда придут на помощь учащемуся. Важно уметь начинать произведение с разных «кусков». Очень полезно записать видео, чтобы проанализировать сильные и слабые стороны исполнения. Репертуар должен соответствовать возрастным, техническим и музыкальным возможностям учащегося и конечно должен ему нравиться.

5 этап – достижение уровня концертной готовности к конкурсному прослушиванию.

В педагогической практике существует несколько приёмов для проверки выученного материала. Первое – исполнение с любой фразы или части произведения. Второе – исполнение не глядя на клавиатуру. Третье – эффект состояния выхода на сцену: стоит сделать несколько прыжков и приседаний до большого очищения пульса.

Психологическая подготовка к конкурсу.

Конкурсное выступление – это один из сложных видов деятельности, который предполагает владение определённым комплексом знаний и навыков. Перед учащимся стоит огромная задача: раскрыть художественную сущность музыкального произведения, проникнуть в глубину замысла композитора. В то же время, исполнитель испытывает на сцене сильнейшее волнение, связанное со сложностью и ответственностью выполнения художественных и исполнительских задач. Ученику нужно преодолеть свои страхи, сомнения, неуверенность. При подготовке к конкурсу одним из важных моментов является развитие ряда важных психологических характеристик личности учащегося: умение концентрировать внимание, управлять своими эмоциями,

приводить себя в оптимальное концертное состояние. Великие музыканты и педагоги считали важнейшей задачей исполнителя обретение собственного педагогического опыта. Поэтому перед конкурсом обязательно юному музыканту как можно больше нужно участвовать в различных концертах, т.е. обыгаться. Необходимо, чтобы ученик научился справляться с собой, переводил все переживания и волнения в нужное русло и почувствовал радость от общения с публикой и творческое вдохновение. К.С. Станиславский, беседуя с актёрами большого театра, сказал: «Артисту, глубоко ушедшему в творческие задачи, нет времени заниматься собою как личностью и своим волнением».

Вот несколько рекомендаций для успешного выступления в день конкурса:

1) В артистической не рекомендуется вести бессмысленные разговоры. Не нужно молча ходить по комнате, а лучше спокойно сидеть в удобной позе, при расслабленной мускулатуре. Для «разыгрывания рук» можно граммы, этюды, либо в медленном темпе отдельные эпизоды концертного произведения.

2) Проигрывать произведение только в сдержанном темпе и в средней звучности, не выкладываться. Беречь силы и эмоции.

3) По совету С. Рихтера – не играть произведение целиком. Но обязательно просмотреть произведение по нотам, пропеть его, ещё раз проанализировать.

4) Для снятия нервного стресса можно потереть круговыми движениями левое, затем правое запястье до появления тепла, затем проделать полукруглое массирующее движение одновременно под обеими бровями (до появления тепла), то же самое с двух сторон носа, напоследок натирать мочки ушей, а затем и полностью уши до появления тепла. Подобные действия, проводимые совместно с педагогом, помогут успокоить учащегося, настроить его на позитивный лад.

5) Перед выходом на сцену можно порекомендовать сделать дыхательную гимнастику, разработанную Струве и Токарским: медленный глубокий вдох через нос, небольшая задержка дыхания и спокойный выход через рот.

6) Очень важным моментом, который предшествует выходу на сцену, является вхождение в образ. Перед началом выступления необходимо вызвать творческое, эмоционально приподнятое настроение. Это достигается путём повторения наиболее эмоциональных и ярких эпизодов произведения, характерных деталей музыки.

7) С учеником необходимо неоднократно отрепетировать выход на сцену и уход со сцены.

8) Полезно приучить ученика использовать те несколько секунд, которые проходят между выходом на сцену и началом игры, чтобы проверить состояние исполнительского аппарата, создать необходимую эмоциональную и мышечную настройку, установить начальный темп произведения. Перед тем, как начинать играть каждое произведение, мысленно пропеть и проиграть самое начало про себя.

9) После окончания программы не срываться с места. Необходимо выдержать паузу и с достоинством поклониться и уйти со сцены.

ЛИТЕРАТУРА

1. Коган Г.М. О работе музыканта педагога. - М.: Классика - XXI, 2004. - 204 с.
2. Коган Г.М. У врат мастерства. - М.: Классика - XXI, 2004. - 133 с.
3. Теплов Б. Психология музыкальных особенностей. – М.: Планета музыки, 2022. - 488 с.

Ларионова Оксана Михайловна,
преподаватель по классу домры высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х.Багаутдиновой»

г. Набережные Челны

МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ В КЛАССЕ ДОМРЫ

Основное значение умения прочитывать музыку состоит в том, что оно направлено на систематическое обогащение запаса слуховых впечатлений исполнителя. Наряду с необходимым в развитии музыканта обогащением этого запаса путем слушания музыки, особенно действенным в процессе формирования исполнителя является сочетание эмоционального восприятия с эмоциональной отзывчивостью, сочетание, характерное именно для прочитывания музыки с листа. Чтение нот с листа – это один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении общемузыкального развития учащегося.

Чтение с листа, как средство ознакомления с музыкальным произведением, может и должно существовать в практике учебных занятий, оставаясь обязательным компонентом в дальнейшей профессиональной деятельности каждого музыканта. При этом следует обратить внимание на то, что, чем успешнее исполнитель овладеет навыками чтения нот с листа, тем ярче, содержательней и полней будет первоначальное исполнение музыкального произведения и, следовательно, представление о нем.

Формированием навыков чтения с листа занимаются, в основном на начальном этапе обучения, в дальнейшем, когда разучиваемые произведения становятся более сложными, работу прекращают и ограничиваются констатацией важности фактора. Чтение с листа имеет место лишь при разборе, разучивании произведения. Таким образом, для формирования и дальнейшего совершенствования навыков чтения с листа необходима постоянная,

систематическая работа на протяжении всего периода обучения и становления музыканта.

Чтение с листа является фактором творческого развития учащихся. Обучение чтению нот с листа можно сравнить с обучением чтению в общеобразовательной школе. Это сравнение необходимо, так как оно показывает возможность овладения навыками чтения с листа с такой же легкостью, какой добиваются у учащихся школ преподаватели языка.

Процессы овладения навыками чтения и чтения нот с листа на инструменте во многом схожи, это дает возможность предположить, что чтению с листа можно научить любого музыкально одаренного человека. Формирование навыка чтения с листа является предметом упорного совместного труда преподавателя и учащегося. Чтение с листа является сложным процессом, требующим развития комплекса музыкальных способностей: навыками исполнительской техники, музыкально-слуховых представлений, внутреннего слуха.

Принято различать два основных вида исполнения по нотам незнакомого произведения – разбор и чтение с листа. Под игрой с листа понимается исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близким к требуемым, без предварительного, даже фрагментарного проигрывания на инструменте. Такое исполнение предполагает осмысленную фразировку и выполнения авторских указаний.

Чтобы воспроизводить с легкостью нотный текст, необходимо накопить в зрительной, слуховой и моторной памяти достаточный запас «типовых оборотов» и их производных, усвоить наиболее употребительные аккордовые структуры, типичные аппликатурные «трафареты» и т. п.

Обучать чтению с листа учащегося-домриста можно лишь после того, как он овладел следующими навыками:

- знаком с понятиями тональность, размер, долевая пульсация;
- распознает ноты 1-ой и 2-ой октав;

- читает под пульсацию запись ритмических оборотов, состоящую из четвертных и восьмых длительностей;
- распознает направление и вид мелодического движения;
- ориентируется на грифе без зрительного контроля в пределах одной позиции;
- знаком с нумерацией пальцев.

В дальнейшем к этому добавляется знание темповых, динамических и артикуляционных обозначений, а также приемов звукоизвлечения, чтение интервалов и аккордов. Задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у учащегося перечисленные знания и умения, и путем систематических тренировок довести их выполнение до автоматизма.

Важное место в системе обучения чтению с листа отводится выбору репертуара. Педагог должен отобрать материал для всех этапов формирования навыка чтения с листа. Выстроить его в логическую последовательность. Материал для чтения должен соответствовать объему теоретических знаний и практических умений учащегося.

Первые пьесы должны быть в одной позиции, на какой-либо одной струне. После достаточно прочного освоения, используемой позиции отдельно на каждой струне можно переходить к пьесам со сменой струн в одной позиции. По мере освоения позиций каждой струны для чтения могут быть предложены пьесы со сменой позиций. Для уверенной смены позиций полезно играть гаммы на одной струне любым одним, любыми двумя, тремя и четырьмя пальцами.

Эффективность занятий во многом зависит от того, удастся ли педагогу вызвать у ребенка устойчивый интерес к игре по нотам. При этом необходимо расширять репертуар, разнообразить жанрово-стилевой подбор произведений для чтения с листа, обязательно добавляя образцы русской и зарубежной классики и других направлений.

Большое внимание в работе с детьми следует уделить ансамблевому чтению с листа. На занятиях использовать нетрудные переложения

классических произведений, музыку из мультфильмов, что развивает музыкальный кругозор и в то же время повышает интерес детей к чтению с листа.

Итак, на начальном этапе становления ребенка как музыканта, очень важно формировать навык чтения нот с листа. Когда этот навык перерастет в способность, интерес к музицированию возрастет, что даст возможность учащемуся раскрывать перед собой бóльшие горизонты в мире музыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александров А. Я. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Музыка, 1979. – 172с.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика - XXI, 2008. – 65 с.
3. Вольская Т. И. Школа мастерства домриста. - Екатеринбург: Диамант, 1995. – 161 с.
4. Иваницкая О. К. Навыки чтение нот с листа в младших классах гитары и домры: методическая разработка [Электронный ресурс] / О. К. Иваницкая. – Североморск, 2012. – С. 18. – Режим доступа: <http://educontest.net/component/content/article/18393>
5. Потапова А. Домра с азов. - СПб.: Композитор, 2003. – 56 с.
6. Ставицкий З. И. Начальное обучение игре на домре: Учеб.-педагогическое пособие. - Л.: Музыка, 1984. - 64 с.
7. Чунин В. С. Школа игры на трехструнной домре. М.: Советский композитор, 1990. – 151 с.

Лебедь Наталья Викторовна

преподаватель психологии и педагогики

высшей квалификационной категории

ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

**РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ ИЗМЕНЕНИЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ
СУЩНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В ДШИ И ДМШ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

В наше время в образовательном процессе в ДШИ и ДМШ наиболее важным должно стать развитие личности ученика, обеспечение его способами действий, которые позволят ему удовлетворить свои познавательные интересы и потребности как в сфере художественного творчества, так и, возможно, в профессиональной деятельности в будущем.

Мы много слышим с разных трибун про реформы в образовании, в том числе и в дополнительном, про внедрение ФГТ. Но, на наш взгляд, все нововведения при реализации на практике по своему содержательному наполнению происходят лишь на бумаге – в распоряжениях, указах, в планах и программах.

Чтобы действительно изменить содержательную сущность образовательного процесса в ДШИ, нужна реализация двух важнейших моментов. Первый – это выстраивание внутришкольной системы оценки качества образования. Этот момент от педагогов не зависит, он полностью в зоне административной ответственности. Второй не менее важный момент – это создание условий для роста профессионального уровня преподавателей. О профессионализме педагога можно судить по тому, в какой мере он способен использовать для роста внутренних ресурсов ученика дидактический потенциал внешних ресурсов, чтобы у ребенка произошли приращения не только в знаниях и умениях, но и в личностных качествах (это самое важное).

Все мы понимаем, что человеком, а значит и ребенком, по сути, управлять нельзя, можно только управлять его деятельностью, создавая условия

для того, чтобы он захотел что-то изменить в себе. Реализовать это на практике возможно в первую очередь через организацию образовательной среды, которая будет способствовать, прежде всего, развитию именно структуры личности ребенка. И совершенно очевидно, что создание такой среды зависит от профессиональной компетентности преподавателей.

Что же понимается под профессиональной компетентностью преподавателя? Это комплекс качеств педагога (и профессиональных, и личностных), которые необходимы для продуктивной педагогической деятельности. Профессиональные же качества есть совокупность теоретической и практической готовности к преподавательской деятельности. Требования к профессиональной компетентности преподавателя диктует не только ФГТ, но и потребности, запросы современного общества.

Традиционно говорят о пяти ключевых профессиональных компетенциях педагога: предметной, психолого-педагогической, коммуникативной, валеологической и управленческой. Почему-то бытует мнение, что эти компетенции не подходят для преподавателей творческих дисциплин либо подходят только некоторые из них. Но практика показывает, что данные профессиональные компетенции просто необходимы преподавателю школы искусств, так как он осуществляет педагогическую деятельность, а не организует встречи в клубе «Очумелые ручки» или «Очумелые ножки».

Но профессиональная компетентность преподавателя – это не просто набор отдельно взятых компетенций, а теснейшая их взаимосвязь, где проблема с одной компетенцией порождает проблему в других, что непременно существенно скажется на результативности образовательного процесса в целом. Некоторые аспекты этой взаимосвязи мне и хотелось бы затронуть в своем выступлении.

Остановимся на предметной компетенции. Казалось бы, содержание ее должно быть достаточно понятно любому педагогу. Все мы учились в колледже (или училище) и хорошо помним, что главный предмет в колледже – это специальность. Безусловно, если ты сам не умеешь играть на музыкальном

инструменте, то ты и не сможешь научить другого человека. Таким образом, даже молодой специалист в целом представляет, чему он должен научить ученика по специальности «Фортепиано», «Вокал» и т. д. В учебных программах у нас есть даже примеры пьес для зачета и экзамена в каждом классе. Но почему даже у имеющих опыт педагогов достаточно частой проблемой становится подбор репертуара? При этом недостатка в нотных изданиях сейчас не наблюдается. Почему многие дети не справляются или плохо справляются с данными им произведениями к зачету? Я знаю ответ многих педагогов: «Дети не занимаются» или «У ребенка нет способностей». Этот ответ находится на поверхности. Но проблема лежит гораздо глубже, в немалой части она в психолого-педагогической компетенции педагога.

Когда заходит речь об этой компетенции, то вся психология часто сводится к тому, что педагог должен любить свою профессию, а главное детей. Но педагогу мало любить конкретного Ваню или Зульфию, ему важно понимать, какие у них есть ресурсы для того, чтобы они могли успешно обучаться и познавать прекрасное. Таким образом, преподаватель должен уметь составлять дидактический портрет внутренних ресурсов ребенка.

Все мы знаем дидактическую модель ресурсов ученика: «знаю, умею, хочу, могу». Но нарисовать дидактический портрет ученика недостаточно для эффективной деятельности педагога. Чтобы выявить причину невыполнения учеником конкретного задания, нужно понять, какие свои внутренние ресурсы он должен задействовать, т. е. учитель должен уметь определить дидактический потенциал задания или конкретной пьесы. В этом случае низкий уровень психолого-педагогической компетенции снижает и продуктивность предметной компетенции.

Владея коммуникативной компетенцией на высоком уровне, педагог точно знает, какой стиль общения лучше использовать в общении с конкретным ребенком или с конкретной группой на уроке. Если я не учитываю особенности общения ученика, то я не могу говорить, что я учитываю субъектность ученика. Самое сложное в процессе выстраивания системы педагогического общения –

создать договорные отношения на основе принципа распределенной ответственности.

Затрагивая проблемы коммуникативной компетенции, мы видим иногда недостаточно четкое понимание построения самого коммуникативного процесса, в том числе, как мы передаем информацию, и почему она не доходит до адресата (ученика).

Все мы знаем, что процесс коммуникации включает ряд этапов: отправление сообщения, его передача и получение. Ошибки могут быть на каждом из этапов. Например, на этапе отправления сообщения мы неправильно «кодируем» информацию ученику – не теми словами, не теми невербальными средствами.

На этапе передачи информации возможен выбор не того канала. Мы помним, что люди могут быть аудиалы, визуалы и кинестетики, сейчас еще выделяют дискретов. Обычно человек совмещает в себе все каналы восприятия информации, но есть канал, который преобладает. И тогда визуалу «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

На этапе получения сообщения частой ошибкой является то, что отправитель не контролирует, получено ли сообщение («ну, я же сказал, получатель не глухой»). А что значит «сообщение получено»? Это когда адресат получил, понял и принял отправленное сообщение. Чем ближе декодированное сообщение к тому, что намеревался выразить отправитель, тем коммуникация более эффективна. А это выясняется в ходе урока через текущий контроль, если он запланирован и эффективно организован, т. е. нужна обратная связь. И вот опять мы видим взаимозависимость предметной, психолого-педагогической и коммуникативной компетенций.

Проблем в педагогической коммуникации есть немало, и проявляются они могут в разных зонах коммуникации – с учениками, родителями, коллегами, администрацией. Важность коммуникативных навыков поняли все и уже давно. Неслучайно по новым стандартам курс «Психология общения» внедрен во всех

образовательных учреждениях среднего и высшего звена, в которых присваивается педагогическая квалификация.

В Квалификационном справочнике в описании должности «Учитель» сказано, что он осуществляет образовательную деятельность в соответствии с психолого-физиологическими особенностями каждого ученика, а, значит, необходима валеологическая компетенция.

Если у ученика ограниченные возможности здоровья, то преподаватель должен знать, как работать с этим ребенком. Например, неврастеника надо поддержать, положив руку ему на плечо или приобнять, чтобы он успокоился перед выступлением на зачете или концерте, а с аутичным ребенком, наоборот, следует воздерживаться от тактильных контактов. Психологи и дефектологи должны рассказать, что нельзя делать с этим учеником. Но это в идеале. В наших реалиях необходимо хотя бы получить полную информацию от родителей об особенностях взаимодействия с такими детьми.

Сейчас модно говорить об инклюзивном образовании. Но на практике для детей с ОВЗ инклюзия в ДШИ часто сводится лишь к слегка адаптированному учебному плану. Представьте мое удивление и как педагога, и как психолога, когда на выпускном экзамене в одной из школ города выступление ребенка-инвалида экзаменационная комиссия оценивала по той же шкале, что и абсолютно здорового ребенка, да еще и в прямом с ним сравнении. Это яркий пример отсутствия валеологической компетенции преподавателей. Я знаю, что в ДШИ №7 накоплен немалый опыт в обучении детей с ОВЗ, который заслуживает более пристального внимания и распространения среди творческого сообщества образовательных учреждений города.

Комплексное знание индивидуального здоровья ученика поможет педагогу правильно организовать урок, выбрать формы и методы обучения, наиболее подходящие для данного ребенка, построить доверительные отношения, что в итоге приведет к повышению качества образовательного процесса и его эффективности. И это касается не только детей-инвалидов. В нынешнее время почти нет абсолютно здоровых детей, а вот те или иные

отклонения в здоровье есть у многих. Родители, к сожалению, иногда не считают нужным сообщать об особенностях здоровья своего ребенка, что впоследствии может существенно тормозить образовательный процесс. Например, если ребенок миотоник, или у него гиперактивность, или есть проблемы с вниманием и памятью, вызванные, к примеру, послеоперационным состоянием. Важно наладить с родителями тесный контакт, чтобы вовремя скорректировать образовательный процесс с учетом особенностей здоровья ребенка. И вот здесь мы опять видим переплетение компетенций – валеологической, коммуникативной, психолого-педагогической и предметной.

Управленческая компетенция. Она представляет собой инструментальную оболочку других компетенций и определяет уровень управления в деятельности преподавателя. Любая педагогическая деятельность представляет собой либо планирование, либо организацию, либо обеспечение ресурсами, либо мотивацию, т. е. педагог осуществляет в своей работе управленческие функции.

Реализация управленческих функций в процессе ведения урока нам более-менее понятна. Но управленческая компетенция нужна нам и на этапе планирования занятий, уроков. Особенно ярко это проявляется в подготовке открытых уроков. Молодые специалисты готовы неплохо провести такой урок, но им нужен хороший наставник, чтобы сказать как, что и зачем сделать. У более опытных педагогов есть опыт, знание большого количества методик, и помощь им нужна лишь в выборе наиболее эффективных для данного урока. Для педагога-мастера же нужна лишь общая информация (где, когда и с кем проводить урок, иногда – на какую тему, если это в рамках каких-либо семинаров или мастер-классов). Такой педагог сам построит модель урока, подберет ресурсы, а иногда и сам найдет, если их нет, или обратится за помощью к администрации (напомню, что обеспечение ресурсами – это обязанность администрации школы). Таким образом, педагог-мастер создает свою структуру «учитель-ученик» и в ней может планировать и

прогнозировать. Это и есть стратегическое, или как говорят опережающее управление, которое необходимо в любой профессиональной деятельности.

Стратегическое мышление в рамках управленческой компетенции нам нужно не только на уроке и на этапе подготовке к нему, но и в построении всего процесса обучения – например, на том или ином инструменте для конкретного ученика. Иногда слышу сетования педагогов: «Ученик не хочет выступать на концерте, конкурсе», «Дети не выступают самостоятельно за пределами музыкальной школы», «Ученики не умеют подбирать по слуху, аккомпанировать себе при пении», «Инструменталисты плохо читают с листа (вокалисты зачастую вообще не умеют)». Ответ, на наш взгляд, в управленческих аксиомах: мы получаем то, за что хвалим, и мы не управляем тем, что не измеряем. Если мы не поощряем и не оцениваем, например, самостоятельный разбор, самостоятельное выучивание произведения или чтение с листа, то педагог этой деятельностью не управляет, а значит, мы получаем результаты в этой сфере более печальные, нежели в выступлениях на академическом зачете. Еще более наглядный пример. Педагог по сольфеджио домашнее задание задает, но на уроке его не спрашивает, а значит, не измеряет и не оценивает его выполнение. Как вы думаете, дети его выполняют?

Имея большой опыт чтения лекций на курсах повышения квалификации, можно сказать, что достаточно острым вопросом для педагогов является мотивация учащихся. Если рассмотреть учебную мотивацию более подробно, то надо отметить, что она определяется целым рядом специфических для этой деятельности факторов. Но заострить внимание хочется на том, что мы часто упускаем тот момент, что сначала надо удовлетворить потребности и интересы ребенка, а после этого или параллельно этому процессу плавно развернуть его в нужную нам сторону. Несмотря на то, что мотивацию учащихся мы относим к управленческой компетенции педагога, мы четко видим, что она связана и с психолого-педагогической компетенцией, и с коммуникативной, и с предметной.

Наличие высокоразвитой управленческой компетенции педагога в немалой степени способствует тому, что учащиеся его класса имеют более высокую мотивацию к обучению в школе искусств, а значит, в классе у такого преподавателя нет отсева или он минимален, подавляющее большинство детей в классе участвуют в конкурсах и концертах (конечно же, в меру своих возможностей).

Сегодня самые высокие требования предъявляются именно к управленческой компетенции педагога, но при этом у преподавателей школ искусств, как правило, сильнее всего бывает развита предметная компетентность, чуть меньше – психолого-педагогическая и коммуникативная, валеологическая – еще хуже, а управленческая часто сильно хромает.

Реформы в дополнительном образовании неизбежны, но пока они часто проходят под желанием оставить в содержании все как было, но под новым соусом из новых программ и учебных планов (это как сменить у конфетки фантик). Конечно же, педагог не может заниматься выстраиванием внутришкольной системы оценки качества образования, это не его функционал. А вот повысить свой профессиональный уровень через развитие своих профессиональных компетенций, через видение их взаимосвязи в своей деятельности он не только может, но и обязан. Перефразируя Шекспира, хочется сказать: начните с себя, или как гласит один из основных постулатов психологии: изменимся мы, изменится мир вокруг нас.

Луговая Татьяна Генадьевна,
преподаватель по классу фортепиано
высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х.Багаутдиновой»,

г. Набережные Челны

ВЗГЛЯД ПЕДАГОГА НА ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСОБЫЙ СПОСОБ ПОЗНАНИЯ МИРА СОВРЕМЕННОГО РЕБЁНКА

Основная задача системы образования – воспитать всесторонне развитую, гармоничную личность с развитым эстетическим вкусом и сложившейся системой ценностей. И в современных реалиях такая роль возложена на художественное образование, которое одаренные учащиеся могут получать за счет средств государства.

В данной статье художественное образование рассматривается не только как система навыков, но и как особый способ познания мира современного ребенка. Для начала нужно обозначить понятие «художественное образование».

Художественное образование – это процесс освоения школьниками знаний, умений, навыков в области искусства. Учёный – педагог Б.Т.Лихачёв писал – «искусство было и остаётся главным предметом эстетики, а художественное воспитание – основным средством формирования эстетического отношения к миру».

Искусство оказывает всестороннее воздействие на человека, поэтому изучение учащимися различных видов искусства: музыки, живописи, танца и т. д. развивает у них художественный вкус, способствует формированию эстетических взглядов.

Главной целью художественного образования является воспитание гармонично развитой личности способной воспринимать и понимать прекрасное в искусстве.

К основным задачам художественного образования относится:

- формирование эстетического вкуса;

- воспитание способности к пониманию и восприятию прекрасного и умение отличать второсортное в искусстве;
- развитие стремления к творческой деятельности у учащихся;
- поддержка одарённых детей.

Для формирования гармоничного духовного мира человека большое влияние оказывают предметы, имеющие эстетическую направленность и входящие в понятие «искусство». Основными являются три учебные дисциплины: изобразительное искусство, музыка и мировая художественная культура. Предметы развивают эмоционально-нравственную культуру учащихся, побуждают способность воспринимать и создавать действительность по эстетическим законам жизни.

«Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимет себя до светлого и прекрасного», – эти слова принадлежат известному педагогу В. А. Сухомлинскому.

Человечность, доброта и полноценное восприятие реальности стоят во главе художественного образования.

Художественное образование школьников осуществляется в трех формах:

- школа общего среднего образования, где художественное образование представлено уроками «Музыка», «Изобразительное искусство», которые являются обязательным;
- кружки, студии – не обязательное обучение, могут быть в школе, и вне ее, охватывают лишь заинтересованных учащихся;
- профильные образовательные учреждения с художественным уклоном: музыкальные, художественные, хореографические школы.

В каждом ребенке с самого рождения заложены творческие способности, и их реализация зависит от условий, в которых ребенок живет и воспитывается. Преподаватель должен творчески подходить к урокам, урок должен быть интересным, чтобы надолго сохранялось желание заниматься тем или иным видом художественной деятельности. На современном этапе развития

информационно-коммуникационных технологий у учителей много возможностей - это использование в работе мультимедийных средств к урокам, внеклассным мероприятиям. Современные школьники хорошо владеют компьютером, поэтому могут самостоятельно находить информацию в интернете по интересующей их теме.

Чтобы обеспечить художественный рост, желательно участие учащегося в творческих мероприятиях различных по уровню сложности.

Большое значение для развития познавательного интереса является поощрение. В первые годы учебы у ребенка имеется еще небольшой опыт познавательной деятельности, мало развиты умения, навыки. Положительные эмоции, которые получает ребёнок при поощрении, мотивируют, способствуют формированию дальнейших познавательных действий.

Творческое развитие детей предъявляет высокие требования к педагогу. Его задача не просто представлять детям великие шедевры, а быть самому педагогом-практиком, показывать образцы своей творческой деятельности, подтверждать право называться человеком искусства.

На начальном этапе творческого пути ребенок подражает всему, что происходит вокруг него, в процессе учебы под чутким руководством педагога развиваются фантазия, воображение ребёнка, появляется собственное восприятие окружающего мира со всеми его красками.

Исследования показывают, что занятия разными видами художественного творчества способствуют развитию интеллектуальной деятельности учащихся, а также положительно влияют на успеваемость по основным предметам в общеобразовательной школе.

Занятия художественным творчеством, приводят к личностному росту детей, обогащению эмоциональной сферы, стремлению к саморазвитию и заботе о других, возрастанию самостоятельности и ответственности ребенка.

А.Мелик-Пашаев в аналитической записке, представленной в Министерство образования и науки, подчеркнул, что «всеобщее творчески ориентированное, полноценное художественное образование создает

оптимальные условия и для того, чтобы нашли и проявили себя дети, особо одаренные в области искусства. И это будет естественный отбор в лучшем смысле слова: не на основании чьих-то шатких прогнозов и тщеславных надежд, а в силу свободного проявления внутреннего творческого потенциала, действительно присущего ребенку. Именно такое образование способно сохранить креативный потенциал нации».

Таким образом, роль художественного образования в современных реалиях очень важна, поскольку за счет него во многом мы можем воспитать ответственного, интеллектуального и равнодушного гражданина.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дружинин А.С. Проблемы художественного образования в педагогике // Научное обозрение. Педагогические науки. – М.: Академия естествознания, 2019. – Вып. 6. – Проблемы художественного образования в педагогике. – С. 107-111.
2. Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985. – 175 с.
3. Мелик-Пашаев А.А. Вопросы художественной педагогики // Искусство в школе. – М.: Редакция журнала, 2008. – Вып. 1. – Вопросы художественной педагогики. – С. 4-9.
4. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю. М.: Советские учебники, 2021. – 272 с.

преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории

МАУДО «Детская школа искусств № 13» г. Набережные Челны

ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ФОРТЕПИАНО ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Современная педагогика сталкивается с проблемой обучения детей с ОВЗ практически во всех её направлениях. Не обошёл стороной данный вопрос и музыкальное образование. Работа с такими детьми является очень проблематичной для преподавателя в связи с их сложной и неустойчивой психикой, рассредоточенным вниманием и неусидчивостью.

Обучение игре на любом музыкальном инструменте требует наличия определённых природных данных. Фортепиано, как известно, является одним из популярных и, одновременно, сложных инструментов. Как выстроить план занятий преподавателю, к которому на обучение поступают дети с ОВЗ? Для решения данного вопроса можно обратиться к двум адаптированным программам по обучению игре детей с ограниченными возможностями здоровья на фортепиано, авторами которых являются Комм Е.Ю. и Хабиева Г.Д.

Программа Елены Юрьевны Комм рассчитана на четырёхгодичное обучение детей с лёгкими нарушениями интеллектуального развития и задержкой психического развития в возрасте от 7 до 12 лет. Срок обучения автор условно делит на три этапа: I этап – 1 и 2 год обучения; II этап – 3 год обучения и III этап – 4 год обучения.

Основными формами работы являются индивидуальные и ансамблевые занятия. Контроль уровня обученности осуществляется с помощью технических зачётов, контрольно-зачётных занятий, отчётных концертов.

Целью программы является «приобщение учащегося с ОВЗ к музыкально-творческой деятельности и оказание посильной помощи детям особой заботы в социализации в обществе».

Главной формой занятий является *муцирование*. Автор пишет, что «<...> оно как сложный вид музыкальной деятельности требует всесторонней подготовки, заставляет педагога и ученика охватывать все виды музыкальной подготовки: владеть инструментом – иметь хорошую техническую базу, уметь играть по слуху, транспонировать, играть в ансамбле, хорошо знать основы музыки (грамоту, теорию, гармонию, форму, полифонию), разбираться в различных стилях и направлениях».

В тематическом плане программы на первом месте находятся беседы с педагогом, прослушивание записей и показ выступлений. Таким образом в первые два года обучения у детей формируется необходимый творческий фундамент. Помимо этого, дети знакомятся с основными положениями нотной грамоты, осваивают игру 10-12 коротких индивидуальных песенок.

На втором этапе обучения заметно раздвигаются рамки жанрового выбора произведений. «Важное значение придается исполнительским навыкам, связанным с владением интонационной, темпоритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью. Глубже воспринимаются структурная и процессуально динамическая стороны музыкальной формы». Помимо сольного разучивания программы ученик начинает заниматься в ансамбле.

Последний этап обучения связан со значительным углублением знаний о музыке и её особенностях. Также значительно повышаются музыкально-исполнительские навыки, расширяются интересы в области искусства.

Таким образом, можно сделать вывод, что авторская программа Елены Юрьевны в достаточной мере схожа с теми рекомендациями, по которым занимаются здоровые дети. Однако, несмотря на это, в материале подробно представлены упражнения и формы работы, которые помогут детям с ОВЗ в решении ряда задач при освоении игры на фортепиано. Автор предоставляет почасовой план, а также библиографический список необходимой музыкальной литературы.

Вторая адаптированная программа принадлежит Хабиевой Гузьяль Двялятшиной. Она рассчитана на трёхгодичное обучение ребят с ОВЗ в условиях детских музыкальных школ и школ искусств. Данные рекомендации могут быть использованы при работе с детьми, у которых наблюдается лёгкие нарушения интеллектуального развития и задержка психического развития.

Автор предлагает таблицу, в которой подробно описан почасовой план занятий. Следует отметить, что практическая составляющая программы основывается на коррекционной деятельности, в основе которой лежит **игра**: «изучение нотной грамоты сопровождается использованием дидактического материала, настольных игр, чтением сказок, стихотворений и рассказов, решением головоломок и выполнением творческих заданий».

Рекомендуемый учебный репертуар состоит из программных пьес, которые на первом этапе разучиваются в ансамблевом изложении. Автор пишет, что «совместная работа в диалоге с учителем и ролевые игры наиболее доступно и понятно показывают, как с помощью звука, тона, интонации можно рисовать картины природы, создавать разные настроения в музыкальной пьесе и находить в музыкальных картинках сказочных персонажей».

Гузьяль Двялятшина указывает на важную роль упражнений, пальчиковых игр и гимнастики: «предложенные в программе упражнения направлены не только на появление двигательной свободы и снятие напряжения, но и способствуют развитию интеллекта, ведь в процессе игры ребёнок вынужден развивать ловкость левой руки до уровня правой, что оказывает влияние и на обмен информации между полушариями головного мозга. Также в выполнении упражнений на инструменте рекомендуется нажатие клавиш сопровождать пропеванием их названий, а при исполнении пьес использовать подтекстовку, т.к. подключение к работе тактильных ощущений с одновременным пропеванием нот способствует снятию напряжения и укрепляет речевые навыки».

Приведём в качестве примера план первых трёх занятий:

Первый год обучения

Календарные сроки	Упражнения на развитие физиологического и речевого дыхания	Изучение нотной грамоты / работа над музыкальными произведениями	Игры и упражнения для организации плавнических движений	Упражнение на крупные движения рук, ног, головы	Применение элементов музыкотерапии
Сентябрь Занятие №1	«Задуй упрямую свечу» В правой руке держать цветные полоски бумаги, левую ладонь положить на живот; вдохнуть ртом, надуть живот; затем длительно выдыхать, «гасить свечу».	Знакомимся с инструментом. Вводим понятие клавиатура, учимся находить группы черных клавиш. Игра «Полюби клавиши» Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова «Путь к музцированию» с.9.	Упражнение №1 «Шалтай-Болтай» из сборника А. Д. Артоболевской «Первая встреча с музыкой» с. 12.	Большая буква Если названные мною слова надо писать с большой буквы - поднимайте руки вверх, если с маленькой - приседайте: Барсик, котёнок, город, Воронеж, Никита, третьеклассник, река, Дон, Волга, собака, корова, Дружок, Зорька, воробей, урок.	«Тишина и покой в природе». Музыкальный букварь с. 5
Сентябрь Занятие №2	«Паровоз» Ходить по комнате, имитируя согнутыми руками движения коле паровоза, произнося при этом «чух-чух» и изменяя скорость движения, громкость и частоту произношения.	Находим по всей клавиатуре ноту «до», ориентируясь на группу из двух черных клавиш. Вводим новое определение «октава», как расстояние от ноты «до» до следующей ноты «до». Находим на клавиатуре первую октаву, вторую, третью и четвертую неполную.	Упражнение №2 из сборника «Первая встреча с музыкой» с.12.	Буква Е В алфавите, в букваре, (Хлопки в ладоши.) Прожила буква Е. Как-то раз она шагала (Ходьба на месте.) По тетрадке не спеша,¶ Замечалась и упала,¶ (Приседания.)¶ Превратилась в букву Ш...¶ Школьник был, конечно, рад.¶ (Наклоны туловища влево-вправо.)¶ Вот так буква-акробат!¶ (Хлопки в ладоши.)¶	«В тишине рождаются красивые звуки». Музыкальный букварь с. 6.
Сентябрь Занятие №3	«Пастушок» Подуть носом в небольшую дудочку как можно громче, чтобы созвать разбежавшихся в разные стороны коров; показать ребенку, что	Находим те же октавы, но в любой последовательности, заданной учителем. Обозначаем новую задачу: построить домики с заборчиками в каждой октаве. Для этого вместе вырезаем из картона заранее нарисованные	Упражнение №3 «Маятник» из сборника «Первая встреча с музыкой» с.12.	Буквой Л расставим ноги Буквой Л расставим ноги, Словно в пляске – руки в боки.¶ Наклонились влево, вправо,¶ Влево, вправо...¶ Получается на славу.¶	Чтение «Звучащих стихов» поэта-волшебника. Музыкальный букварь с 11.

Основной формой контроля успеваемости являются уроки-концерты, которые способствуют привлечению родителей в процесс обучения, а также позволяют ребёнку попробовать себя на сцене и раскрыться эмоционально.

Важным моментом является наличие музыкотерапии в представленной программе: «рисование под музыку, произвольные движения и танцы, обсуждение музыки и сочинение рассказов».

В Заключении автор пишет, что «данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения посредством элементов музыкотерапии, а также учитывает обобщение опыта работы с детьми данной целевой аудитории на уроках фортепиано в детской музыкальной школе».

Таким образом, можно сделать вывод, что предложенная программа содержит в себе коррекционные методы работы с детьми. Особенно важным является наличие элементов арт-терапии. Освоение инструмента по программе Хабиевой Г.Д. происходит в игровой форме, что в свою очередь, является основной формой работы с детьми с ОВЗ.

Обе рассмотренные программы посвящены работе с детьми, у которых наблюдаются лёгкие нарушения интеллектуального и речевого развития. Акцентируя внимание на этом, автор дипломного исследования напоминает, что разработанных методик для детей с тяжёлыми нарушениями здоровья на сегодняшний момент не существует.

Выделим основные задачи, стоящие перед учителем при проведении коррекционно-образовательной работы.

- Развивать артикуляционный аппарат;
 - Развивать фонетическое восприятие;
 - Развивать связную речь;
 - Развивать дыхание;
 - Развивать координацию движений и моторные функции;
 - Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
 - Формировать правильную осанку;
 - Формировать способность восприятия музыкальных образов;
- Совершенствовать личностные качества.

Чтобы ребёнок с особенностями развития имел возможность успешно развиваться, нужно учесть важный фактор: система обучения, которую подбирает педагог, должна быть не только универсальной по своей программе, но и учитывающей индивидуальные особенности человека. Такая система должна эффективно взаимодействовать с детьми с разными способностями и навыками, кроме того, должна удовлетворять потребность, запрос каждого ребёнка. В занятиях на фортепиано закладывается большой потенциал для дальнейшего развития творческой деятельности и мобилизуются возможности здоровья человека.

Обучение детей в данной системе включает в себя следующие элементы:

- упражнения на ритмику
- музыкально-двигательные упражнения
- речевые упражнения

- гимнастические упражнения
- музыкальный театр
- прослушивание музыки и т.д.

Подводя итоги, можно сделать следующие выводы: музыкальное воспитание детей с ОВЗ на сегодняшний день весьма реально. Однако преподавателям стоит помнить, что музыка является коррекционным средством. Выбранная программа должна включать в себя упражнения и задания, способствующие как физическому, так и психологическому раскрепощению ребёнка.

Музыка – важная часть жизни любого человека. Для гармоничного и полноценного развития ребёнка необходимо вводить музыкальное воспитание.

Как было показано в работе на сегодняшний день, дети с ОВЗ имеют такие же возможности при получении образования, в том числе музыкального.

Актуальной проблемой остаётся вопрос, связанный с программами и методическими разработками. За неимением таких материалов преподаватели зачастую не знают, как выстроить занятия.

Дошкольный возраст – важный период для становления личности каждого человека.

Как правило, дети с ограниченными возможностями здоровья испытывают трудности в период обучения. Однако, как было показано в работе, музыкальные занятия раскрепощают деток и способствуют профилактике и непосредственному лечению многих заболеваний.

Существующие рекомендации и учебные программы дают возможность детям с ОВЗ осваивать игру на музыкальных инструментах, а также петь, импровизировать и даже сочинять.

Подводя итоги необходимо отметить, что внедрение подробных программ станет хорошим толчком к дальнейшему развитию инклюзивного образования в сфере музыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Буина И.Б. Теоретические основы организации работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья. URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/101407-teoreticheskieosnovy-organizacii-raboty-s-uc>
2. Винтаева Т.Н. Проектирование и реализация индивидуальных образовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-i-realizatsiyaindividualnyh-obrazovatelnyh-programm-dlya-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya/viewer>
3. Комм Е.Ю. Адаптированная образовательная программа по обучению игре на фортепиано детей с ограниченными возможностями здоровья. URL:https://sergdshi.ru/media/2020/05/14/1255708303/PROGRAMMA_OVZ__fortepiano_-_4_goda.pdf
4. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика.
5. Хабиева Г.Д. Адаптированная образовательная программа по обучению игре на фортепиано детей с ограниченными возможностями здоровья в ДШИ. URL: <https://infourok.ru/fortepiano-dlya-detey-s-ovz-v-dshi-2484193.html>

Мирьякупова Гульназ Валериановна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
первой квалификационной категории

МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ХОРОМ: МЕЖДУ ТРАДИЦИЕЙ И ИННОВАЦИЕЙ

Одной из задач современных образовательных учреждений становится раскрытие потенциала всех участников педагогического процесса. Предоставление им возможностей проявления творческих способностей;

самоопределение личности ребенка, создание условий для ее самореализации и интеграции в мировую и национальную культуру; дифференцированный подход и вариантность в обучении, формирование у обучающихся высокого уровня восприятия знаний и воспроизведение их в целостном объеме. Система образования ориентирована на современные и перспективные виды деятельности. Это диктует поиск новых образовательных форм, педагогических технологий.

Детский хор – это живой организм, постоянно растущий и изменяющийся, удивительное существо, несущее энергетику оптимизма и обаяния; особый исполнительский инструмент, нежный, гибкий и отзывчивый, способный на самое искреннее и непосредственное выражение человеческих чувств. Только этот инструмент нельзя получить готовым. Его нужно настроить, научить, вырастить, воспитать... Хормейстеру предстоит решить главный вопрос: как создать по-настоящему художественный детский хоровой коллектив? Это большая и увлекательная работа, полная экспериментов и ошибок, анализа и размышлений.

Руководитель коллектива должен помнить, что главной особенностью работы с детским хором является умелое сочетание обучения (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, музыкальной грамотности), музыкального воспитания (сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению, расширение музыкального кругозора) и исполнительства. Только такой комплексный подход позволит хору полноценно развиваться, при этом раскрывая способности каждого отдельно взятого ребенка.

Не секрет, что сложный процесс освоения навыков хорового пения требует от обучающихся огромной эмоциональной увлеченности и сосредоточенности, и только чередование характера и методов учебной деятельности способно преодолеть чувство усталости в процессе занятия. Для поддержания устойчивого интереса участников хора в учебном процессе

должно быть определенное, выверенное соотношение старого и нового, традиционного и инновационного.

Что же такое инновации? Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения. Инновационный подход в обучении распространяется на содержание образования, методы преподавания и формы контроля качества обучения. Широкое распространение различных инноваций, в том числе новых педагогических технологий требует от современного педагога дополнительного образования знания основных тенденций инновационных изменений и возможность их применения в собственной практике.

Очень важно понять, какой результат мы должны получить в процессе воспитания с помощью инновационных воспитательных технологий. Следуя лучшим образцам хорового исполнительства, эффективнее совмещать традиционный и инновационный подход в обучении, тем самым прививая детям лучшие традиции академического пения и решая вопрос повышения качества обучения с использованием инновационных образовательных технологий. А основой в этой непростой и кропотливой работе является сама музыка, те произведения, на которых учится и растет детский хор.

При выборе репертуара хормейстер должен знать закономерности музыкально-певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара; должен уметь моделировать для каждого занятия все новые «комплексы» музыкального материала, а так же гибко реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

Например, сегодня многие руководители детских хоровых коллективов отмечают недостаток в юмористическом, шуточно-игровом материале, особенно для самых маленьких исполнителей. Песни современных авторов, входящие в новые сборники, как правило, интонационно неудобны для

исполнения или текст плохо воспринимается обучающимися. Это происходит оттого, что авторы часто не имеют практики работы с хоровым коллективом.

Репертуар хора должен содержать по возможности обширный и интересный музыкальный материал, включая народные песни и музыку композиторов-классиков, сочинения а cappella и с сопровождением, полифонические и гомофонные, произведения собранные по тематическому принципу и стилистическому единству и т.д.

Работая с таким богатным репертуаром на хоровых занятиях, можно применять как традиционные формы работы, так и новые педагогические технологии.

1. Личностно ориентированные технологии. Они предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве. Эти технологии музыкального образования являются концептуальной основой педагогического процесса и являются традиционными. Даже проводя занятия в группах, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого обучающегося.

2. Проблемно-развивающая технология обучения (М. М. Махмутов, Н. Г. Мошкина и др.). Специфическими функциями проблемно-развивающей технологии обучения являются: формирование у обучающихся критического мышления, умений и навыков активного речевого общения, положительных эмоций, а также организация деятельности педагога по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения. Данная технология очень интересна, с успехом может использоваться на занятиях хора, хотя многие из методов этой технологии уже широко применяются в практике и являются скорее традиционными.

3. Нетрадиционные формы занятий.

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.;

Интегрированный урок позволяет решать целый ряд задач, которые трудно реализовать в рамках традиционных подходов:

- повышение мотивации учебной деятельности за счет нестандартной формы урока (это необычно, значит интересно);
- рассмотрение понятий, которые используются в разных предметных областях;
- организация целенаправленной работы с мыслительными операциями: сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез и т.д.;
- показ межпредметных связей и их применение при решении разнообразных задач.
- Основной акцент в интегрированном уроке приходится не столько на усвоение знаний о взаимосвязи явлений и предметов, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности обучающихся. Это позволяет привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия и т.д.;

- уроки с имитацией публичных форм общения: пресс-конференция, бенефис, телепередача и т.д.;

- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, гостиная и т.д.;

- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: утренник, инсценировка, «посиделки» и др.

- уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, урок любви, откровение (исповедь), урок-презентация,

Практически все названные виды уроков могут быть использованы при работе с хором.

4. Взаимоконтроль. Эта техника преследует цели: проверка знаний, предоставление возможности каждому обучающемуся сообщить о своих успехах, снятие неуверенности у слабых детей, развитие певческих навыков обучающихся, интенсификация опроса. Группа разбивается на «педагога» и «обучающегося». «Обучающиеся» отвечают своим «педагогам». Известно, что когда человек учит других, то он сам начинает глубже понимать материал и его запоминать.

5. Игровые технологии обучения. В современной общеобразовательной практике они получили большое распространение (А. А. Вербицкий, Н. В. Борисова и др.). Эти технологии характеризуются наличием игровой модели, сценария игры, ролевых позиций, возможностей альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериев оценки результатов работы.

Применяются игры познавательные, театрализованные, имитационные, решение практических ситуаций и задач и др. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотнесенными с особенностями дидактической задачи. Один из элементов игровой технологии на занятиях с детьми младшего школьного возраста - вокальная импровизация.

Игра естественно включает детей в процесс познания музыки, активизирует важнейшие психические процессы: эмоции, внимание, память, интеллект. Игра – это всегда проблемная ситуация, требующая поиска инициативы, творчества. Оттенок игры можно придать любой «строгой» на первый взгляд работе. На занятиях с хором в разнообразных играх обучающимся предлагаются роли «композитора», «дирижера».

Ролевые и дидактические игры помогают младшим школьникам не только приобрести новые знания, но и развивают воображение, артистичность, а главное - интерес к музыке.

Игра «композитор» выявляет степень музыкальности детей, служит росту творческих возможностей. Занятия вокальной импровизацией дают обучающимся возможность почувствовать интонационную основу музыки.

Данную игру можно использовать в трех формах:

- диалоговая импровизация;
- импровизация на заданный текст;
- импровизация на заданный жанр.

Лучше начинать всегда с диалоговой импровизации, когда педагог, а затем и более продвинутый обучающийся пропевает вопрос. Остальным предлагается допеть музыкальную фразу. Игра заключается в том, чтобы не пропевать мелодию, пропетую товарищем, иначе выбываешь из игры.

Применение игровых технологий имеет большой развивающий эффект, позволяющий каждому ребенку реализовать свое стремление к самовыражению, развивают музыкальный слух, чувство ритма, творческую фантазию.

Музыкальные игры-импровизации вносят элемент соревновательности, вызывают у детей позитивные эмоции. А сохранение эмоционального тонуса занятия является важнейшим фактором развития творческих способностей детей.

Таким образом, изложенные инновационные формы и методы работы на занятиях с хором, несомненно, расширяют возможности современного образовательного процесса, поэтому их необходимо активно внедрять в практику работы с хором, но при этом не забывать о важности воспитания академического пения в духе лучших традиций хоровой культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Матасова М. Н. Современные педагогические технологии в работе хормейстера ДМШ: между традицией и инновацией. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/11/03/>

2. Ягненкова Н.В. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДШИ. - <http://festival.1september.ru/articles/581644> (25.09.2012).

Мусина Регина Раисовна,
преподаватель по классу фортепиано,
концертмейстер высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х.Багаутдиновой»,
г. Набережные Челны

ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ ДШИ

Общей задачей творческой и культурно-просветительской деятельности современной музыкальной педагогики является поиск эффективных средств стимулирования не только роста знаний, накопления умений, но и становления способностей личности, развития ее мотивационной сферы. В реалиях сегодняшнего времени преподаватель должен не столько контролировать усвоение материала, сколько создавать условия для развития и творческой самореализации ученика. Эту проблему невозможно решить без целенаправленной и широко организационной творческой, культурно-просветительской и конкурсной работы в школе, которая является неотъемлемой частью деятельности каждого музыкального учебного заведения.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры, приобщение их к духовным ценностям. Задачами являются вовлечь детей в музыкально-творческую деятельность, расширять кругозор школьников, создать среду для творческого выражения и роста, развивать творческие способности, исполнительское мастерство, личные качества, обеспечивающие эффективность художественно-творческой деятельности, приобщать к самостоятельной художественно-творческой

деятельности, формировать слушательскую аудиторию и расширять связи с организациями и учреждениями. Все эти цели и задачи способны решить такие направления и формы мероприятий как:

- Концертно-исполнительская практика;
- Концертно-лекционная работа;
- Научно-исследовательская и творческая работа;
- Конкурсная работа.

1. Концертно-исполнительская практика. Учебный процесс всегда должен сочетаться с концертной деятельностью. В концертах такого рода ребята могут испытать себя, проявить исполнительский характер, а учащиеся со средними способностями, так называемые «неконкурсные» дети, испытать чувство здоровой конкуренции. Такие формы деятельности создают потенциальную возможность перенос знаний и опыта деятельности из учебной ситуации в реальную, которая, позволяет обеспечить творческую учебную среду. К таким формам концертной деятельности можно отнести:

- авторский концерт преподавателя, ученика или выпускника школы (часто практикуется в нашей школе);
- концерт класса преподавателя (часто устраивают для родителей класса);
- концерты в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах (для привлечения учащихся в школу);
- отчетные концерты школы;
- участие в муниципальных концертах, посвященных торжественным и юбилейным датам (фестивали «От барокко до современности», «Яз йолдызлары» - ДМШ 1).

2. Концертно-лекционная работа. Концертно-лекционные мероприятия ставят задачей пробуждение интереса слушателей к музыке, к искусству. Такие мероприятия позволяют соединить решение учебно-педагогических проблем с задачами музыкального просвещения. Проведение концертно-лекционных мероприятий несет познавательную функцию, так как знакомит исполнителей и слушателей с различными музыкальными инструментами, формами и жанрами

музыкального искусства, дает возможность более полного и цельного охвата творчества композитора или определенного музыкального жанра. Посещение обучающимися учреждений филармонии, выставочных залов, музеев расширяет кругозор, формирует целостность эстетического восприятия мира. К этому виду формы концертно-лекционной деятельности можно отнести:

- тематический школьные концерт-фестивали («От барокко до современности», «Уныш»);

- проекты «Музыкальный кинозал» (Мультфильм «Детский альбом» на муз. П.И.Чайковского, мультфильм «Бременские музыканты» с музыкой Г.Гладкова, реж. Инесса Ковалевская, мультипликационные фильмы посв. сборнику Д.Шостаковича «Танец кукол», сборнику С.Прокофьева «Детская музыка» и т.д.);

- проект «Музыкальная гостиная» («Композиторы детям: Вильям Гиллок», «Играем вместе» – ансамбли, «Музыкальный вернисаж», «Старинных танцев кружева» – о танцах 17-18 веков, «Композиторы 20-21 веков»)

- проект детская филармония «Золотая нота»;

3. Научно-исследовательская и творческая работа. Содержание этой работы заключается в раскрытие творческого потенциала детей посредством вовлечения в творческую продуктивную деятельность, основанную на интеграции учебных дисциплин и освоении навыков смежных с исполнением музыкальных профессий. Это могут быть работы научно-исследовательского характера, в рамках которых ученики конструируют конкретные учебные задачи, моделируют и разрешают проблемные ситуации или творческие проекты самого разного содержания: от собственного музыкального сочинения и аранжировок до создания мультимедийных проектов. Формы научно-исследовательской и творческой деятельности:

- презентация работы в рамках внеклассных мероприятий;

- участие в научно-практических конференциях (НПК в рамках республиканского конкурса «Семь нот»);

- участие в интернет конкурсах.

4. Конкурсная работа. Конкурсная деятельность оказывает огромное влияние на творческих юных исполнителей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся. А также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую к их пониманию: помериться силами с другими в соревновательной форме. Победы и участия в конкурсах являются яркими показателями качества образования. Эти победы можно разделить на: школьные (конкурс этюдов, «Гармония») и внешкольные. Любой даже скромный по масштабам конкурс – это должно быть культурным событием, позволяющим выявить одаренных детей, дать оценку профессиональных «педагогических» сил, это обмен опытом, обновление целей, задач, методов обучения. Главная задача конкурсной работы – объединение в процесс всех сторон для развития творческой личности. В ней и работа преподавателя, включающая выбор конкурсной программы, расчет времени подготовки, продуманная психологическая тактика, верный настрой родителей, непременно вовлеченные в этот процесс, работа и старания учащегося, направленная на достижения результата. В детских конкурсах следует поощрять как можно большее количество участников (увеличить количество лауреатов, дипломантов, практиковать выдачу специализированных дипломов за отдельные заметные достижения). Это рождает больший интерес к конкурсной деятельности, как стороны учащихся, так и со стороны самих педагогов.

Участники любых направлений и форм мероприятий (будь это конкурс или концерт класса) должны ощущать атмосферу праздника, получить новую сильную мотивацию к продолжению занятий. Целью концертно-конкурсной работы становится итогом совместной работы ученика и преподавателя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей / теория и методика соц.-пед. деятельности.- Ярославль : Акад. развития, 2004. - 303 с.
2. Спутник учителя музыки / [С. С. Балашова и др.]; Составитель Т. В. Чельшева. - М. : Просвещение, 1993. - 236 с.

Мухаметшина Венера Робесовна

преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х.Багаутдиновой»,

г. Набережные Челны»

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ

АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДШИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ

ПЬЕС СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

В классе фортепиано есть различные формы работы. Но особыми развивающими возможностями обладает музицирование в ансамбле, как одна из самых доступных форм ознакомления учащимися с миром музыки.

Ансамблевое музицирование в классе фортепиано-это одна из наилучших форм сотрудничества между педагогом и учеником, наилучшая форма взаимодействия между учениками. Такая форма деятельности способствует реализации принципов развивающего обучения. Игра в ансамбле способна сыграть активную роль в процессе становления и развития музыкального сознания, мышления, интеллекта. Ансамблевое музицирование включает в себя различные виды деятельности учащихся: чтение с листа, подбор по слуху. Фортепианный дуэт как жанр сформировался в XIX столетии. В XVIII веке клавишные инструменты имели очень маленькую клавиатуру, только для одного исполнителя.

С появлением фортепиано развитие фортепианного ансамбля начало распространяться очень быстро и к началу XIX века фортепианные дуэты утвердились как самостоятельная форма музицирования. Четырехручное

исполнение оказалось способно и к воспроизведению оркестрового эффекта, и долгое время являлось источником ознакомления с балетом, симфонией и оперой.

Многие композиторы XIX века писали музыку для фортепианных дуэтов. Ф. Шуберт, наследство которого в этом жанре не имеет аналогов в истории музыки. Он открыл совсем новые свойства фактуры, достиг высочайшего мастерства в области колорита, новых красок инструмента. К. Черни и Ф. Лист положили начало важнейшей функции фортепианного дуэта музыкально – просветительской. Даже появилась традиция издавать симфонические, камерные, оперные произведения в переложении для любого количества участников ансамбля. Иногда эти переложения становились более известными чем оригинал. Так случилось с «Венгерскими танцами» И. Брамса, «Славянскими танцами» А. Дворжака, «Детскими играми» Ж. Бизе.

В России фортепианный дуэт распространился, прежде всего, как вид домашнего музицирования, в салонах, на приемах московской и петербургской знати.

Слово «ансамбль», в переводе с французского, означает единство. Переоценить роль ансамбля трудно, оно дает ощущение поддержки, «чувство локтя». Почему это важно? В будущем музыкант становится либо участником ансамбля, либо концертмейстером. Конечно, партнеры не должны быть случайными, ансамбль формируется из учащих, равных по природным и музыкальным данным, по характеру, вкусам, интересам, уровню развития. Очень важно умело подобрать материал для ансамбля. Партия ученика должна быть простой, располагаться в удобной позиции, а партия педагога должна представлять ровную пульсацию, заменять ученику счет. В этом случае ученик находится в определенных рамках.

Игра в ансамбле не требует от исполнителя такого уровня виртуозности, который требуется солисту, поэтому он может больше концентрироваться на образе и характере произведения. Во-вторых, совместное творчество создает атмосферу непринужденности, благоприятный психологический климат,

раскрепощение. А постоянное вслушивание в игру партнера развивает слух и метроритм. Включение в репертуар музыки различных жанров способствует расширению стилистических знаний, пониманию особенностей национальной музыки и композиторских стилей.

Очень важна и воспитательная функция ансамбля. Ребенок учится думать о партнере, слушать его, решать вместе различные проблемы. Выработка чувства ответственности перед партнером не только пригодится ребенку при адаптации в социальной среде, но и поможет понять необходимость точного исполнения текста(счет, паузы, штрихи и т.п.) Дети по своей природе любопытны, их легко заинтересовать, но надо помнить, что они легко могут утратить интерес к предмету, если чувствуют, что ничего не получается. Вот здесь и появляется «палочка-выручалочка»- ансамбль. Участие в игре партнера придает ему уверенность и отвлекает от заикленности на собственных проблемах.

А.Д. Готлиб выделяет три основополагающих принципа ансамблевой игры:

1. Синхронное звучание всех партий, то есть единство темпа и ритма;
2. Уравновешенность в силе звучания партий;
3. Согласование штрихов всех партий, единство приемов и фразировки.

Игумнов писал, пианисту очень помогает общение с инструменталистами и вокалистами. Оно углубляет понимание стиля, звукоизвлечения, ведения мелодии, общей эрудиции. В настоящее время камерное музицирование приобретает все большую популярность. Появляется музыка для нетрадиционных составов. В этих составах важным является синхронность и балансировка звучания партий.

Таким образом, рассмотрев развивающие возможности ансамблевой игры, мы приходим к следующему заключению:- раздвигая горизонты познаний учащихся в музыке, пополняя багаж его слуховых впечатлений, обогащая его профессиональный опыт, игра в ансамбле способна сыграть

активную роль в процессе становления музыканта, особенно на начальном этапе обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Готлиб А. М. Основы ансамблевой техники. - М.: Музыка, 1971-94с.
2. Мильштейн Я. И. Вопросы теории исполнительства.- М.: Музыка, 1983.- 266 с.
3. Тимакин Е. М. Музыкальная педагогика и исполнительство.- М.: Музыка, 2009.-167с.

Нурмухаметова Айгуль Маратовна

преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х.Багаутдиновой»,

г. Набережные Челны»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДЕФОРМАЦИИ ПЕДАГОГА: ПРИЧИНЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИХ ПРЕОДОЛЕНИЮ

Любая профессиональная деятельность оказывает значительное влияние на личность: на психику, сознание, поведение и другие аспекты. Когда человек осваивает какую-либо профессию, в структуре его личности неизбежно происходят изменения: развиваются качества, которые необходимы для успешной трудовой деятельности. В то же время разрушаются структуры, которые не принимают участие в этом процессе. Потерю целостности личности в данном случае следует рассматривать как профессиональную деформацию.

Профессиональная деформация (от лат. *deformatio* — искажение) — это изменение личности или поведения человека, которое происходит в результате его профессиональной деятельности. Профессиональные деформации личности затрагивают все, что важно человеку или касается его: сюда входит его темперамент и характер, поведенческие характеристики, то, как он относится к окружению, меняются его ценности, даже общение с близкими людьми, знакомыми трансформируется. Профессиональная деформация имеет самые высокие воздействия на личность в таких профессиях, в которых работа связана

с людьми. Это медицинские работники, педагоги, воспитатели, психологи, менеджеры по персоналу, социальные работники, мастера из сферы обслуживания - косметологи, парикмахеры, кассиры, а также чиновники младшего звена, военные, полицейские и т. д.. Затрагивает это явление в большей степени тех, кто просто без ума любит свою профессию и погружён в неё с головой.

Первые разговоры о профессиональной деформации личности возникли в 1915 году. В статье в “Американском журнале психологии” написали о том, как изменяются психические характеристики представителей тех или иных рабочих профессий. Интересно, что за более 100 лет, профессии, в которых чаще других возникает профессиональная зависимость, практически не изменились. В 1921 году Питирим Сорокин, являющийся российско-американским социологом и культурологом, ввел в обиход такой термин как “профдеформация”. Он распространил его значение на людей, которые преподают, то есть учителей. В своих работах он писал, что преподаватели долгое время пребывают на одной должностной позиции и поэтому подвергаются значительным отрицательным воздействиям, в результате их личность тоже трансформируется. Интересно, что от физического труда получить зависимость практически невозможно.

К сожалению, профдеформация — не благо. То, что сначала воспринимается как признак увлеченности работой, со временем мешает полноценно отдыхать и переключаться. Распространив свои таланты и навыки 24/7, специалист теряет концентрацию в профессиональной деятельности. По сути, постоянно находясь во «включенном» состоянии, он перестает отдыхать. Это снижает эффективность. Нередко деформация превращается в разрушительную профессиональную деструкцию. Признание, в том числе самому себе, в таком искажении взглядов на жизнь — первый шаг к «исцелению».

Признаки профессиональных деформаций

Со стороны профессиональные деформации более заметны. Именно окружающие могут подсказать, что все мысли начали сводиться к

профессиональной компетенции, то есть профессия как бы проникает и укрепляется во всех сферах жизни человека. Близкие люди вынуждены часами слушать истории про рабочие ситуации, вникать в профессиональные проблемы, при этом видеть раздраженного, все еще находящегося «на работе» человека. Возникают проблемы в семье, дополнительный и усугубляющий ситуацию стресс. Главное — услышать это предупреждение, не отмахнуться от него. Перепроверить, насколько окружающие правы, можно самостоятельно, ответив на ряд вопросов:

Есть ли у меня увлечения или занятия, не связанные с профессиональной деятельностью, позволяющие кардинально переключиться?

Насколько разнообразен мой круг общения, остались ли в нем друзья из других сфер или я общаюсь только с коллегами?

Как часто, находясь в совершенно другой обстановке, я вспоминаю о работе?

Интересны ли мне разговоры на темы, не связанные с работой, насколько комфортно в кругу представителей других профессий?

Как часто в семье я обсуждаю рабочие вопросы, могу я провести выходные, не вспомнив о работе?

Могу ли я спокойно и с улыбкой слушать рассуждения дилетантов о своем направлении или сделаю все, чтобы поправить?

Как часто я обращаю на себя внимание именно как на специалиста, подчеркивая свою компетенцию, где не просят?

Могу я себя представить в другой индустрии, или одна мысль о необходимости сменить работу вызывает страх?

К профессиональным деформациям

могут приводить следующие факторы:

- многолетняя работа на одном месте
- консерватизм самой профессии, минимум изменений и отсутствие необходимости меняться в ней

- высокая степень ответственности за результаты профессиональной деятельности;
- полная вовлеченность в процесс работы при отсутствии достойного признания;
- боязнь ошибок и неудач;
- перегрузки, частое возникновение непредвиденных ситуаций;
- увеличение объема информации, которую необходимо усваивать;
- трудности в семье, вызванные профессиональной деятельностью (конкурсы в выходные дни, поездки на конкурсы, дополнительная работа на дом и т. д.);
- аддикция (навязчивая потребность в работе);
- высокий темп жизни;
- необходимость регулярных подработок;
- постоянное стремление к конкуренции;
- дефицит времени, участие в разнообразных видах общественной деятельности;
- неспособность к релаксации.

Как же могут проявляться профдеформации у преподавателя? У преподавателей за время работы вырабатывается соответствующая поучающая манера общения с родными в семье, с окружением в неформальной обстановке. Они говорят с нравоучением и назиданием, как на уроке. Могут быть излишне общительны, говорливы, в процессе коммуникации не соблюдают дистанцию и стремятся затронуть интимные темы или, наоборот, расскажут о себе всё, чтобы расположить к себе (суперчестность). Бывает, что поведение педагога формирует черты ролевого поведения и качеств, присущих обучающимся. Ненормативное поведение обучающихся: агрессивность, враждебность, грубость, эмоциональная неустойчивость — переносится, проецируется на профессиональное поведение педагога, и тогда он присваивает отдельные проявления отклоняющегося поведения. Еще чаще профдеформация проявляется в тотальной увлеченности профессией, фиксации на собственных

педагогических проблемах и трудностях, в неспособности и нежелании понять другого человека. Из-за постоянной зависимости от работы педагоги забывают о близких, о своем здоровье. Часто проявляют максимальную ответственность за поведение окружающих, стараются брать все под свой контроль, четко планировать время и пытаются выстроить иерархию в общении с окружающими. Также профдеформация может проявляться в педагогической агрессии, которая особенно проявляется в отношении к неуспевающим учащимся. Существует информационная пассивность, которая проявляется в нежелании совершенствования навыков работы с информацией или повышения своей информационной компетентности, прекращении своего профессионального самообразования и самовоспитания после накопления определенного количества информации и методической базы для преподавания своего предмета. Профессиональная деформация педагога практически всегда сопровождается синдромом эмоционального выгорания.

Путать профдеформацию с выгоранием не стоит — у них разные корни. Деформация не исключает искреннюю любовь к работе, накладывающей даже такой вышеперечисленный отпечаток. Профессиональное выгорание — искреннее нежелание заниматься этой деятельностью. Найти разницу просто — выгоревший не хочет и слышать о работе, в то время как профессионально деформированный только о ней и говорит. Общее у проблем — необходимость меняться.

Советы по профилактике профессиональной деформации

Считается, что избежать профдеформации невозможно, а вот противостоять ей — вполне. Как показывает статистика, профессиональная деформация, как правило, идет в паре с ссорами, постоянным напряжением, кризисными ситуациями и психологическим неудобством. От предупреждения и преодоления возможных профессиональных деформаций педагога зависит психологическая атмосфера в педагогическом коллективе и психическое здоровье обучающихся. Самый первый шаг — осознание проблемы. Если он сделан, остается только найти вариант нового пути.

- Некоторые особенности и явления профессиональной деформации, стереотипы, поведение и оценки могут быть предотвращены путем их понимания, делая их видимыми общественности в ходе различных дискуссий и разговоров.

- Лучший способ справиться с профессиональной деформацией — наблюдать все признаки надвигающейся опасности и взять отпуск, когда вы чувствуете, что это необходимо. Если вы не можете отдохнуть неделю или две, можно следовать некоторым простым рекомендациям, чтобы выдержать давление вашей работы.

- Интегрирование себя в рабочий процесс. Стоит начать проходить специальные тренинги и семинары, обучающие лекции, которые будут направлены на развитие качеств личности.

- Проводить целенаправленную работу, направленную на повышение компетентности (социальной, психологической, образовательной), осваивать инновационные формы и технологии обучения.

- Приспособление рабочей деятельности к собственной персоне. Для исполнения этой стратегии стоит выстроить четкую организацию, не брать лишних обязанностей, выполнять те дела, на которые действительно готовы. Держите баланс между работой и отдыхом, не забывайте восстанавливать силы.

- Для снижения ежедневного стресса, можно составить списки необходимых дел и использовать правильную технику дыхания, чтобы оставаться спокойным даже в критических ситуациях.

- Увлечение чем-то другим, помимо работы. Не стоит забывать про свое хобби. Обращайтесь не только к профессиональной литературе, но и художественной, посещайте театры, кинотеатры. Постарайтесь разграничить область профессиональных интересов и личных.

- Практиковать творческий подход даже к самым рутинным задачам, заставьте ваш мозг искать новые способы решения обычных проблем, чтобы избежать эмоционального выгорания.

- Не надо отказываться от любимой профессии, но можно освоить смежную или пройти курсы переподготовки, повышения квалификации.

- Можно начать делиться своим опытом — взять стажера или записать несколько лекций. Это позволит освежить собственные взгляды и увидеть себя со стороны.

- Смена круга общения, выход из зоны комфорта обеспечат прилив сил. Главное — избежать соблазна начать козырять своими профессиональными навыками и на эту аудиторию.

- Достойная реакция на проигрыши. Не бойтесь профессиональных промахов, принимайте поражения достойно. Поймите, что каждый может совершать ошибки, не терроризируйте себя, а просто проанализируйте, что стало причиной.

- Пересмотрите отношения с родственниками и детьми. Позвольте им увидеть мать, а не училку.

- Не забывайте про режим: выдерживайте правильные пропорции сна, питания, больше времени проводите на улице. Не пренебрегайте спортом: хорошая физическая нагрузка позволяет отвлечься от рабочих процессов и повышает иммунитет организма.

- Замените кофе зеленым чаем. Кофе вызывает лишь короткий всплеск активности, в то время как зеленый чай мягко и постоянно стимулирует мозговую деятельность.

- Для того, чтобы выйти из привычного амплуа, необходимо сделать сознательное усилие, найти сигнал или примету, по которой будет понятно, что пора возвращаться к "нормальной" жизни. Закреплять эту привычку, как и любую другую, следует несколько недель. По истечении этого срока она должна стать естественным делом.

В общем, если вы сталкиваетесь с какой-то профессиональной деформацией, вы должны замедлиться и переоценить свои приоритеты. Успехов!

А закончить хочется высказыванием Василия Александровича Сухомлинского (советский педагог-новатор, детский писатель, основатель народной педагогики) о работе педагога: «Важнейшее условие духовного роста педагога – это – прежде всего время – свободное время учителя. Пора понять, что чем меньше у учителя свободного времени, чем больше он загружен всевозможными планами, отчетами, заседаниями, тем больше опустошается его духовный мир, тем скорее наступит та фаза его жизни, когда учителю уже нечего будет отдавать воспитанникам. Время – это большое духовное богатство учителя. Педагогическое творчество – сложный труд, требующий огромной затраты сил, и, если силы не будут восстанавливаться, учитель выдохнется и не сможет работать».

ЛИТЕРАТУРА

1. Geek Brains. Статья «Профессиональная деформация личности: причины, последствия, методы профилактики» <https://gb.ru/blog/frof-deformatsiya-lichnosti/> (дата обращения 13.06.2024)
2. HED Международный журнал об образовании в России/ Сульдина Л. статья «Профессиональная деформация педагога» <https://hedclub.com/ru/article/106> (дата обращения: 13.06.2024)
3. Бизнес-клуб Атланты. Статья «Профессиональная деформация личности» <https://atlanty.ru/media/professionalnaya-deformacziya-chto-eto-i-chem-opasno-dlya-vashego-biznesa/> (дата обращения 13.06.2024)
4. Логинова, А. В. Профессиональная деформация личности педагога и пути ее преодоления / А. В. Логинова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 11 (91). — С. 1750-1752. — URL: <https://moluch.ru/archive/91/19881/> (дата обращения: 11.06.2024).
5. Пройти тест «Есть ли у вас профдеформация» <https://prosto.rabota.ru/post/test-profdeformation/>

Рудзит Лариса Викторовна

преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х.Багаутдиновой»,

г. Набережные Челны

КОНКУРСНЫЙ ОТБОР В ДШИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: НАПРАВЛЕНИЯ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ И МЕТОДЫ ИХ РЕШЕНИЯ

По мнению практикующих педагогов - музыкантов, каждый ребенок обладает достаточными способностями, чтобы обучаться музыке. Ведь цель начального музыкального образования - широкое музыкальное и творческое развитие детей, повышение интереса к музыке, всестороннее развитие ребенка и, как следствие, удаление его от негативных воздействий окружающей среды. «Есть ли у моего ребенка способности к занятиям музыкой?» - этот вопрос волнует многих родителей, которые переступают вместе со своими малышами порог музыкальной школы.

Диагностика способностей – от греческого «diagnostikos» – способный распознавать. Процесс распознавания и оценки свойств, особенностей человека, заключается в целенаправленном исследовании, истолковании полученных результатов и их обобщения в виде заключения. Русский психолог, доктор педагогических наук Б. Теплов даёт следующее определение: «музыкальные способности» – это индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки и его обучаемости.

Методика диагностики может использоваться как индивидуальная, так и в небольших группах. Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма. До проведения музыкальных игр - тестов педагог должен установить доверительное отношение с ребёнком, и лишь затем вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Атмосфера во время тестирования должна быть спокойной и доброжелательной.

На наш взгляд, педагогическая работа с ребенком начинается уже с приёмных испытаний. Однако, действующие и донныне методы определения

природных музыкальных способностей на экзаменах, далеко не всегда бывают объективны в оценке возможностей ребенка. Нередко, дети, не проявившие себя на вступительных испытаниях, в силу робости, волнения, непривычной обстановки, успешно развиваются, и наоборот – наличие ярких музыкальных способностей и возможностей не всегда означает успешное музыкальное развитие ученика. Тому примеров великое множество в классе любого педагога. Только лишь испытания детей, обладающих помимо хороших музыкальных данных, еще и открытым характером, уверенностью в себе, артистизмом выявляют объективную картину. Таким образом, распространенная форма проверки слуховых данных явно нуждается в совершенствовании и дополнении.

Практика показывает, что наиболее важным показателем музыкальности ребёнка является его музыкальный ритм и хорошее общее развитие. Музыкальный слух нередко находится в скрытом состоянии и в процессе занятий начинает выявляться. Такие важные качества, как эмоциональная отзывчивость, отношение к музыке – должны приниматься во внимание при поступлении детей в музыкальную школу.

К примеру, для диагностики эмоциональной отзывчивости на музыку ребёнку можно предложить прослушать музыкальные пьесы и определить, какое настроение у него вызывает каждая из них. Для характеристики произведений необходимо подобрать слова, характеризующие музыку или нарисовать картинки, которые ему представляются во время прослушивания.

«Беседа - анкета», поможет выявить наличие музыкально-эстетических вкусов у ребёнка.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если «да», то какие песни?
3. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
4. Какие песни тебе нравится петь, а какие слушать?
5. Где ты чаще слушаешь музыку? На концертах или по телевизору?
6. Что ты больше любишь – петь или танцевать под музыку?

7. Какие певцы тебе больше нравятся? Почему?

Диагностику звуко - высотных способностей можно чередовать с диагностикой динамического чувства. Игра называется «Громко - тихо». Педагог на инструменте играет чёткую, ритмичную пьесу (марш), а ученик одновременно с игрой педагога, стучит на бубне метрическую сетку. Но задача не только ровно отмерять доли, но и вместе с учителем делать динамику. Можно делать как контрастную динамику, так и постепенное усиление и ослабление звука.

Диагностика музыкальной формы. Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий. Некоторые из них будут незакончены (без последнего такта или без последней фразы). Задача поступающего определить, какие прозвучали целиком, а какие закончились раньше времени.

Существует множество способов выявления музыкальных данных. Это не значит, что непременно все они должны быть использованы для каждого поступающего ребёнка. Возможно, педагог, исходя из своего опыта, придумает свои какие-либо творческие задания.

Музыкальное обучение требует целого комплекса различных способностей. Конечно, важна особая предрасположенность к занятиям музыкой - склонность мыслить художественными образами, наличие фантазии в музыкальной области, желание слушать и слышать музыку и т.д. Но следует учесть, что даже очень музыкально одаренный человек рождается не с «готовыми» музыкальными способностями, а только с их задатками. Ни один человек, какими бы задатками он не обладал, не может быть талантливым ученым, художником, музыкантом, не занимаясь много и упорно своим делом. Бесконечный труд педагогов, самого ученика, благоприятная культурная обстановка, поддержка родителей – вот необходимые условия формирования из задатков музыкальных способностей.

Проблема диагностики музыкальных способностей остаётся наиболее актуальной в музыкально-педагогической практике. В практике отбора детей в музыкальную школу, задатками часто считают высокую степень развития

элементарных музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальная память). Наличие этих способностей педагог оценивает, скорее, как показатель отсутствия дефектов музыкального слуха и т.д., нежели как показатель будущих успехов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев Ю. Методика музыкального воспитания детей. - Воронеж, НПО «Модэк», 1998. - 350 с.
2. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей. - М.: Владос, 2004. - 128 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб.: Лоиро, 2000. - 220 с.
4. <http://www.voppsy.ru/issues/1982/825/825094.htm>

Сабирова Эльвира Гаязовна,

преподаватель по классу фортепиано

МАУДО «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

РОЛЬ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОГО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она владеет силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Музыкальное воспитание оказывает ничем не заменимое влияние на всеобщее формирование: формируется чувствительная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, творческий потенциал ребенка, дозволено приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Проблема мотивации детей была изучена большим количеством ученых, таких как Б.Г. Ананьев, В.К. Вилюнас, С.Л. Рубинштейн, З. Фрейд, Д. Макклелланд, К.Д. Ушинский, И.М. Сеченов, И.П. Павлова, Е.Н. Соколова, В.М. Бехтерева, А.Ф. Лазурского, В.Н. Мясищева, А.А. Ухтомского, Л.С.

Выготского и другие. В.И. Петрушин исследовал мотивацию занятием музыкой, Д.К. Кирнарская мотивацию обучения музыканта в достижении успеха, Ю.Б. Алиев разработал методику проблемно- творческого приобщения ученика к музыке.

Педагоги – музыканты В. Н. Шацкая и Д. Б. Кабалевский считали формирование интереса и мотивации первоосновой музыкального воспитания. Они указывали на то, что усвоение знаний, формирование практических умений и навыков в области музыки должно быть направлено на развитие интереса к ней. Именно интерес – обязательное условие для раскрытия тайн музыкального искусства, выполнения музыкой её воспитательных и познавательных функций.

Немаловажную роль в формировании мотивации к обучению играет личность педагога и его контакт с учеником. Если учитель, показывая простую песенку, сам поддается ее обаянию и умеет воодушевиться ее настроением, ему легче передать настроение и воодушевление ученику. Такое совместное переживание музыки – наиважнейший контакт, который часто бывает решающим для успехов ученика.

Педагог в своей работе должен помнить о главной своей задаче: заинтересовать ученика, эмоционально увлечь его, «заразить» его своей любовью к музыке. К.С. Станиславский говорил об этом как о сверхзадаче всей музыкально-воспитательной работы с детьми, которой должны быть подчинены все остальные задачи.

Любые же попытки воспитывать и обучать чему-нибудь при помощи музыки того, кто музыкой не заинтересовался, не увлекся, не полюбил ее, обречены на неуспех. Поэтому начальное обучение является одним из важных периодов в обучении игре на фортепиано, где главной целью является увлечь, заинтересовать ребенка музыкой.

Педагог должен создавать на уроках непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать их воображение. Разжигая и поддерживая интерес к занятиям, оставаясь при этом

как бы сотоварищем в игре, педагог должен вместе с тем изучать ребенка, быть психологом. Важно суметь привлечь к себе симпатии ученика.

Начиная занятия с детьми, прежде всего надо стараться не отпугнуть их чем-то серьезным, что может показаться им утомительным или скучным. Для этой цели нужно создать ассоциации со всем, что им привычно и приятно. Не уставая, будить воображение ребенка, связывая сказку, фантазию с музыкой.

Главный метод, который педагог должен использовать для обучения младших школьников – это метод игры. Игра является одним из главных средств познания для ребёнка младшего школьного возраста, и поэтому наиболее действенным в процессе обучения. Музыкальные игры – это методически организованная деятельность, нацеленная на развитие способностей и определённых музыкальных навыков.

Метод игры можно использовать для дальнейшего знакомства с клавиатурой фортепиано. Знакомство с регистрами инструмента можно сравнить с походом в зоопарк. В нижней части клавиатуры обитают большие животные (слон, медведь, носорог), в средней – зверушки поменьше (лиса, ёжик, кошка, собака). А в верхней части клавиатуры разместились птички, бабочки, стрекозы. Дети могут на карточках нарисовать различных животных. Педагог проигрывает пьесы в разных регистрах, а ученики показывают карточку с соответствующим животным. Так же следует объяснить детям, что регистры могут изображать различные явления природы. Например, гром, град, дождь, ветер, снежинки, радуго, солнце.

При знакомстве с клавиатурой можно превратить её в многоэтажный дом, где на каждом этаже живут клавиши – друзья. Названия нот дети быстро выучат с помощью стихотворения, которое предлагает своим ученикам А. Д. Артоболевская: «До, ре, ми, фа, соль, ля, си – едет зайка на такси. До, си, ля, соль, фа, ми, ре – ест морковное пюре!» Учащиеся с удовольствием сочиняют свои стихотворения про ноты и рисуют их.

Сделать клавиатуру более близкой и понятной поможет всем известная детская песенка «Чижик». Педагог объясняет, что если нажать звуки «ми» и

«до», то получится, что мы позвали «Чи – жик». Можно предложить позвать «Чижики» по всей клавиатуре и поиграть от разных клавиш. Следом ученик ищет на клавиатуре ноты «фа — соль», т. е. «фасольки». Этим приёмом незаметно подводим детей к строению клавиатуры, к пониманию октав.

При освоении нотной грамоты тоже можно использовать игру «Угадай ноту». Педагог показывает карточки с нотами, написанными в разных октавах. Ученик узнаёт их, называет и играет на инструменте. Такое «путешествие» по клавиатуре способствует развитию координации, музыкального слуха, зрительной памяти. Для того чтобы ученик запомнил расположение нот на нотном стане, их можно познакомить со стихотворением А. Д. Артоболовской: «Ми-соль-си-ре – на линейках сидят. Фа-ля-до-ми – те в окошечки глядят».

В исследовательских работах подтверждено, что приобщение ребенка к искусству возможно лишь только через игру. Она помогает сделать процесс обучения увлекательным и интересным, открывает возможности детей, активизирует их творческий потенциал. К примеру, универсальная по своим возможностям игра «Учитель и ученик» можно использовать в разных видах. Еще Я. А. Каменский писал о большой пользе для школьника учить кого-то. Не случайно многие преподаватели инстинктивно используют ее, когда просят одного учащегося сделать замечание другому. В истории, когда ученик становится «педагогом», резко обостряются его чувства, восприятие, он начинает думать, обращать внимание на детали, ускользающие от его внимания, когда он является только учеником.

В классе фортепиано, как показывает практика, целесообразно применить игры-фантазии. Как правило, их именуют творческими за свободное и импровизационное направление игровой деятельности. Мотивацией игр-фантазий становится интересный процесс совместного творчества и воли действий. К играм-фантазиям можно отнести: сочинение песенок, различных ритмов, музыкальных портретов и сказок. В ходе такого «придумывания» развивается фантазия, слуховая, образная сферы учеников, их мышление в целом. В процессе игры ребенку предоставляется шанс побыть и актером и

исследователем. При этом наблюдается, насколько богаче становятся творческие способности и воображение.

Игры - загадки используются для проверки знаний, находчивости. Детям нравятся игры-загадки. Необходимость сравнивать, припоминать, думать, догадываться составляет радость умственного труда. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы, умозаключения.

Игры - беседы (диалоги). В их основе лежит общение учителя с детьми, детей с учителем и детей между собой. Игра-беседа воспитывает умение слушать вопросы учителя, вопросы и ответы учеников, умение сосредотачивать внимание на содержании разговора, дополнять сказанное, высказывать суждение. Все это характеризует активный поиск решения задачи.

Роль мотивации к обучению в классе фортепиано, развитие у учащихся интереса к музыке и музыкально – исполнительской деятельности, занимают одно из центральных мест в музыкальной педагогике.

Формирование интереса к музыке даёт возможность непрерывного поиска путей, средств, форм и методов обучения с первых ступеней музыкального развития, раскрытия общих музыкальных способностей, влияющих на становление личности ребёнка. Чем разнообразнее и активнее деятельность детей на уроке, тем успешнее может осуществляться развитие их музыкальных творческих способностей и формирование интереса к музыке. Учащимся младших классов хочется получить от музыкальных занятий радость, но не каждый ученик согласен достигать это ценой длительной однообразной работы. Преподаватель должен проявить максимум творческой изобретательности, чтобы выработать у детей интерес к занятиям, учитывая их возрастные особенности.

Интерес к музыке, увлеченность музыкой, любовь к ней – обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, для того, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль.

ЛИТЕРАТУРА

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. - М.: Русское музыкальное изд-во, 2006. - 63 с.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - 2-е изд., доп. - Л.: Сов. композитор. Ленингр. отд-ние, 1979. - 352 с.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. - М.: Просвещение, 1968. - 415 с.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Дека-ВС, 2022. - 332 с.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – 4-е изд., пер. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 381 с.
6. Шпика И. В. Учебная мотивация как показатель качества обучения младших школьников // Начальная школа. - 2007. - № 2. - С. 18-19.

Садыкова Татьяна Владимировна,

преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х.Багаутдиновой»,

г. Набережные Челны

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА В ИНКЛЮЗИВНОЙ СРЕДЕ. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОБУЧЕНИИ МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НЕЗРЯЧИХ ДЕТЕЙ ПО МЕТОДУ БРАЙЛЯ

В настоящее время необходимость совершенствования учебно-воспитательного процесса в работе с детьми с ОВЗ продиктована жизнью. Переход к рыночным отношениям, формирование новой системы образования в соответствии с новыми образовательными стандартами требует высокий уровень квалификации и компетенции специалистов в работе с детьми с ОВЗ. Начиная работу с детьми с ОВЗ, преподаватели сталкиваются со множеством проблем: морально и психологически не готовы, не знают специфики работы с

детьми, которые имеют самые различные диагнозы. Поэтому это все отпугивает педагогов от работы с детьми с ОВЗ.

Лучше всего и удобнее работать на базе коррекционных общеобразовательных школ, это помогает лучше изучить ученика и двигаться в нужном направлении. Причем, чтобы добиться высоких результатов, необходима тесная связь с родителями, педагогами и врачами коррекционных общеобразовательных школ.

Конечно, нужен высокий уровень отдачи и стремление к исследовательской деятельности - написание адаптированных программ, методических пособий, сборников пьес. Интеграция должна присутствовать на всех предметах.

Создавая авторскую программу, нужно опираться на свой личный опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Актуальность данной программы в том, что реализация помогает им социально адаптироваться в обществе.

Самый сложный этап обучения – это первый год. Идет знакомство с учеником. Вы изучаете его, он изучает вас. Если дети видящие оценивают изначально внешние данные, то незрячие дети заглядывают к вам в душу. С ними нельзя быть излишне строгими, но и заигрывать тоже нельзя. Они сразу чувствуют любую фальшь в общении. Далее, идет знакомство с инструментом: открываем, тактильно осматриваем внутри. Ориентировка на клавиатуре по верхним клавишам. Находим ноту «ДО» слева от двух верхних клавиш на всей клавиатуре. Затем проводим игру «Найди нотку» (находим по этому же принципу другие нотки). Т.е. помогаем ученикам ориентироваться на клавиатуре. В этот период основной трудностью является не только и ориентировка на инструменте, но и формирование двигательной свободы. Поэтому, чтобы освободить их от зажатости, я использую двигательные музыкально - ритмические игры.

Нотный сборник «Свет музыки» предназначен для незрячих и слабовидящих детей первого класса ДШИ и ДМШ, обучающихся игре на

фортепиано. Но надо учитывать подготовленность детей, т. к. к этому времени они должны знать цифровое и буквенное обозначение по Брайлю, иначе возникнуть трудности, а в дальнейшем нежелание обучаться по нотам.

Сборник составлен из пьес, уже зарекомендовавших себя в педагогической практике. Это попевки и нетрудные пьесы А.Ф.Березняк, А.Д. Артоболевской, Е.Ф Гнесиной и др.

Пьесы подобраны в соответствии с возрастными особенностями младших школьников. Для ребят, обладающих остаточным зрением, к пьесам прилагаются красочные, крупного размера иллюстрации.

Отличительной особенностью сборника является то, что в нем на одном развороте располагаются нотный текст произведений по Брайлю и его транскрипция. Это заметно облегчает организацию совместного учебного процесса преподавателя и ученика. Ранее таких сборников не выпускалось. Весь текст, написанный «по плоскому», обязательно дублируется по Брайлю.

Прежде чем приступить к занятиям по данному сборнику, следует изучить особенности нотного письма по Брайлю, в чем поможет прилагаемая «Транскрипция нот по Брайлю», которая включает в себя следующие разделы:

1. Знаки музыкальных тонов.
2. Октавные знаки.
3. Знаки длительностей.
4. Знаки метра, такта.
5. Знаки пауз.
6. Сокращения в письме нот по Брайлю.
7. Знаки альтерации.
8. Некоторые исполнительские знаки.
9. Знаки динамики.
10. Обозначение темпа и характера.
11. Последовательность знаков в письме нот в фортепианном произведении.

Открывая для себя радость эстетического творчества, ребенок-инвалид по зрению меняет свою жизненную позицию, отношения к себе, к своей жизни, к своему дефекту, обретает более оптимистический взгляд на жизнь и окружение, от педагога же нужно желание помочь ребенку с ОВЗ открыть дверь в этот сказочный мир.

Салихова Алсу Наилевна,

педагог дополнительного образования

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ДЕНЬ МАТЕРИ»

Праздничное мероприятие «День матери» направлено на сплочение детей и их родителей, а также на формирование осознания значения семьи в жизни человека и уважительного отношения к своей маме.

В ходе воспитательного мероприятия дети знакомятся с невероятной культурой разных стран, с колыбельными, которые мамы поют для своих деток.

Форма проведения мероприятия: путешествие.

На празднике звучат прекрасные стихотворения о мамах и бабушках, интересные песни, исполняются веселые сценки, проводятся разнообразные конкурсы не только с детьми, но и с мамами и бабушками.

Воспитательные мероприятия в учреждениях дополнительного образования должны планироваться и проводиться как социальное взаимодействие педагога и обучающихся, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

Каждое воспитательное мероприятие вокальной студии «Браво» является одним из звеньев в общей цепи дел коллектива обучающихся, направленных на достижение общей цели воспитания и развития личности. Именно на мероприятиях, во время общих обсуждений насущных проблем, ребята лучше узнают друг друга и раскрываются сами. С помощью досуговых мероприятий

дети получают возможность правильно сориентироваться в новой для них обстановке.

Воспитательное музыкальное мероприятие «День матери: путешествие «В мир колыбельных» направлено на обучающихся вокальной студии «Браво» первого года обучения. Это дети 7-8 лет, желающие освоить начальные навыки пения, выступать на сцене.

Цели: Познакомить с традициями празднования Дня матери в разных странах. Формировать уважительное, чуткое отношение к матери и семейным ценностям, создать тёплый нравственный климат между матерями и детьми.

Задачи:

Воспитательные: продолжать воспитывать любовь и интерес к музыке народной и классической, пробудить в детях желание быть добрыми, заботливыми, благодарными по отношению к своей маме, воспитывать чувство любви, уважения, заботы и сострадания к матери через виды искусства: живопись, музыка, литература;

Образовательные: познакомить с историей возникновения праздника, с традициями празднования Дня матери в разных странах, повторить термины «фольклор», «колыбельная», закрепить понятия о связи искусств и отражения образа матери в музыке, живописи и литературе, обобщить знания о средствах выразительности в данных видах искусства;

Развивающие: продолжать развивать вокально-хоровые, музыкально – ритмические, слушательские навыки, развивать умение говорить открыто, не стесняясь, о своей любви к маме. Формировать коммуникативные умения, практические и творческие навыки, научить детей выступать перед классом свободно и артистично.

Методы:

- метод эмоциональной драматургии;
- метод увлечения и убеждения музыкой;
- метод создание композиции;

-метод контрастных сопоставлений, сравнений и уподоблений характеру звучания музыки;

-метод моделирования художественно-творческого процесса;

-словесный (художественное слово);

-наглядно-слуховой;

-наглядно-зрительный;

-практический;

-метод поощрения;

-активизация мыслительной деятельности.

Для проведения данного мероприятия необходимо звуковоспроизводящая аппаратура, мультимедиа-аппаратура, экран. Необходимо подготовить композиции «сердечки» из бумаги, которые следует разрезать на части. Их будут «зарабатывать» по одной детали участники конкурсов.

Сценарный ход

✓ **Дети входят в зал под песню «Мама – первое слово».**

✓ **Фанфары**

✓ **Выход ведущих**

Ведущий 1:Здравствуйте, ребята! Сегодня мы празднуем День матери – самый нежный праздник.

✓ **(включается аудио «Звуки моря»)**

Ведущий 2:Давайте все на минуту закроем глаза и представим, что мы оказались на самом лучшем лайнере планеты. Мы отправляемся в большое плавание по всему земному шару. Нас ждет знакомство с невероятной культурой разных стран. Мы насладимся прелестными колыбельными, которые мамы поют для своих деток.

Ведущий 2:Итак, просьба всех пассажиров откинуть за борт грусть и до конца путешествия сохранять хорошее настроение и позитивные эмоции. Вы готовы?

Дети: Да!

Ведущий 1:Тогда, полный вперед!

Ведущий 2:Верный спутник в путешествии – песня! Отправимся же в наше плавание вместе с ней.

✓ **Песня «Мамонтенок»**

Ведущий 2: Плывая по бушующим морским волнам, корабль остановился у берегов **Соединенных Штатов Америки.**

Ведущий 1:Этот день впервые начали праздновать здесь в 1910 году. История этого праздника такова: за два года до этого молодая американка Анна Джервис из Филадельфии выступила с инициативой чествования матерей в память о своей матери, которая преждевременно умерла. Анна писала письма в государственные учреждения, законодательные органы, выдающимся лицам с предложением один день в году посвятить чествованию матерей. В 1910 году штат Вирджиния первый признал День Матери как официальный праздник.

Ведущий 2: Здесь праздник отмечают во второе воскресенье мая. В этот день всем сыновьям, независимо от их отношений с родителями, надлежит навестить маму, преподнести ей символический подарок, побыть с ней какое-то время.

Ведущий 1: Вот и мы сегодня приготовим для мам сюрприз. После прохождения конкурсов, ответов на вопросы и выступлений, мы будем давать вам по одной детали. К концу праздника, я уверена, вы соберете замечательный букет сердечек, которые согреют ваших мам!

Ведущий 2: Мама способна увести от нас печаль. Она всегда поддержит, всегда будет на нашей стороне. А этот видеоролик о силе духа наших мам.

✓ **ВИДЕО «СИЛА СЛОВА»**

1-й чтец:

Кто может быть дороже мамы?!

Кто свет и радость нам несёт?!

Когда больны мы и упрямы,

Кто пожалеет и спасёт?!

2-й чтец:

Кто пустит по ветру невзгоды,

Развеет страхи, грусть и стыд?!

Кто скрасит серость непогоды,

Стушует тяжкий груз обид?!

3-й чтец:

Следит за домом и бюджетом,

Уютом, модой, чистотой

Лихой зимой и жарким летом,

Легко справляясь с суетой?!

4-й чтец:

Украсит будни вечерами,

А к празднику накроет стол!

Непринуждённо улыбаясь,

Заварит утром свежий чай.

Авоськой тяжкой надрываясь,

Спешит домой в январь и май.

5-й чтец:

Ответственна её работа,

Быть мамой – это сложный труд!

Ежесекундная забота -

Её все помнят, любят, ждут.

✓ **ВЫДАЁТСЯ ПЕРВАЯ ДЕТАЛЬ КОМПОЗИЦИИ**

«СЕРДЕЧКО»

✓ **ЗВУКИ МОРЯ**

Ведущий 1: Друзья, где же это мы с вами оказались?

Ведущий 2: Это же **Германия!** Традиция ежегодного и общенародного праздника дня матери пришла сюда из США в начале XX века. Именно тогда и укрепился обычай праздновать его в мае.

Ведущий 1: Матерям дарят в этот день цветы, маленькие сувениры, приятные мелочи, неожиданные сюрпризы и горячие поцелуи. Хотя главный

подарок - это внимание. Взрослые дети посещают дом родителей и тем самым говорят им: "Мы вас не забыли и за все будем Вам благодарны".

Ведущий 2: Ребята, думаю, вы согласитесь с тем, что мир рядом с мамой становится самым красивым, добрым, нежным и ласковым. И сейчас мы подтвердим это песней

- ✓ **ПЕСНЯ «МИР КРАСОТЫ»**
- ✓ **ВЫДАЁТСЯ ВТОРАЯ ДЕТАЛЬ КОМПОЗИЦИИ**

Ведущий 1:

Переплывая океан,
Проплыли множество мы стран.
И очутились в чудном месте -
В стране духовно интересной.

- ✓ **КОЛЫБЕЛЬНАЯ (ИНДИЯ)**

Ведущий 1: Ребята, а вы узнали, о какой стране идёт речь?

Дети: Индия!

- ✓ **ВЫДАЁТСЯ ТРЕТЬЯ ДЕТАЛЬ КОМПОЗИЦИИ**

Ведущий 2: Верно. Есть в Индии такая легенда.

«В одной индийской деревне жила женщина, у которой было семеро сыновей. Как-то она отправилась в лес набрать земли для того что бы обновить роспись стен в доме. Во время работы у индианки случайно упал топор и ударил медвежонка, спавшего в норе. Зверек погиб, а женщина, расстроившись, все-таки взяла землю и вернулась обратно в деревню. По печальному стечению обстоятельств, в следующем году все ее сыновья умерли. Несчастливая мать считала себя виноватой в смерти детей, поскольку совершила убийство медвежонка. Добрые люди подсказали страдальце, что нужно молиться богине Аштами. Женщина исправно молилась и постилась, а в конечном итоге милостивая богиня вернула матери ее мальчиков».

Ведущий 1: Получается, что День матери в Индии – это доказательство безграничной материнской любви и заботы, закрепленное традицией. Но

посмотрите, какова же разница! В России мы наших мам окружаем вниманием и заботой, благодарим их. Здесь же совершенно наоборот. В этом вся индуистская культура. Самоотречение женщины и посвящение ежеминутное своим детям, семье.

✓ **КОНКУРС СЦЕНОК (ИМПРОВИЗАЦИЯ)**

Сегодня мы еще не говорили о папах. Ведь они – вторые половинки наших мам. И следующий конкурс посвящается именно им!

Учитель говорит Вовочке: Кого ты нарисовал? Папу. А что, у твоего папы волосы зеленые? Нет. Почему же ты их сделал зелеными? А что, у вас есть лысая краска? Папа, а почему луна больше звезд? А кто его знает. Папа, а почему солнце такое яркое - Папа, а может быть, ты устал отвечать? - Нет-нет, сынок, спрашивай! Кто же тебе ещё, кроме отца, всё объяснит? А кто его знает. А почему бывает полярная ночь? А кто его знает?!

Папа: Ты когда, наконец, исправишь плохую отметку в журнале? Сын: Папа, я каждый день пытаюсь это сделать, но учительница не выпускает журнал из рук.

✓ **ВЫДАЁТСЯ ЧЕТВЕРТАЯ ДЕТАЛЬ КОМПОЗИЦИИ**

✓ **КОЛЫБЕЛЬНАЯ (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)**

✓ **Ведущий 2:** В Великобритании знаменательное событие называют «маминым воскресеньем». Все пекут пасхальные кексы, дарят мамам цветы, а верующие идут в церковь и молятся за здоровье своих родительниц.

✓ **Ведущий 1:** В Великобритании и Ирландии довольно быстро сложился некий симбиоз двух праздников, совместивший в себе особенности и того, и другого.

✓ Коммерческая составляющая британского Дня Матери с годами росла, и сейчас это один из самых доходных дней в году для производителей и продавцов шоколадных изделий, открыток, цветов и других «женских» подарков.

✓ **КОЛЫБЕЛЬНАЯ (ИРЛАНДИЯ)**

6-й чтец:

Нам мамы многое прощают,
Не обижаясь, не браня.
Лишь терпеливо объясняют,
Не осуждая, не виня.

7-й чтец:

Где столько силы и терпенья
Берут все мамы на земле?!
Чтоб скрыть тревоги и волненья
И счастье дать тебе и мне!

8-й чтец:

Спасибо, мамочка, за нежность,
Твою святую доброту!
Любви вселенскую безбрежность,
Терпенье, такт и теплоту!

9-й чтец:

Ты дорога мне, ты – бесценна!
Поймешь, поможешь и простишь...
Твоя улыбка – драгоценна,
Ты, улыбнувшись,- исцелишь!

10-й чтец:

Знай, мама, ты – необходима!
Нужна мне каждый миг и час!
Ты – обожаема, любима,
Потом, недавно и сейчас.

2: Какие вы молодцы, ребята! А сейчас мы проверим, как хорошо вы усвоили материал прошлого урока. Внимание! Конкурс «Угадайка». Соблюдайте правила: отвечает лишь после того, как поднимите руку и когда спросит учитель. Будьте внимательны, могут попасться и новые колыбельные, которые вы услышите впервые.

✓ **ВЫДАЁТСЯ ПЯТАЯ ДЕТАЛЬ КОМПОЗИЦИИ**

✓ **КОЛЫБЕЛЬНАЯ (ТАТАРСТАН)**

Ведущий 1: Дуслар, без ойгэ дэ килеп життек мени?

Ведущий 2: Да, друзья, мы прибыли в наш родной край, Татарстан! И здесь нам не обойтись без традиционного татарского гостеприимства.

Ведущий 1: Кадерле эниләребезгә багышланганжыр башкарабыз!

✓ **«ЭНИЕМ, ЭНИЕМ»**

✓ **ВЫДАЁТСЯ ШЕСТАЯ (ПОСЛЕДНЯЯ) ДЕТАЛЬ**

КОМПОЗИЦИИ

21 чтец

Желаем мира и любви, желаем молодости вечной!

Пусть будут радости длинные, а огорчения быстротечны,

Пусть будет все, как в доброй сказке:

Удачи, тысячи цветов, здоровье, смех, улыбки, счастье,

Дела, достойные стихов.

22 чтец

Праздник завершаем, мамам мы желаем,

Чтоб всегда здоровы были, чтоб смеялись и шутили!

Мы хотим, чтоб мамы наши становились еще краше!

Чтобы всех счастливей были наши мамы дорогие!

С праздником вас!

ЛИТЕРАТУРА

1. Загрекова Л.В. Теория и технология обучения. Учебное пособие для студентов пед. вузов. - М.: Высш. школа, 2004. – 157 с.
2. Кузнецов В.И. Принципы активной педагогики. – М. : Academia, 2001. - 115 с.
3. Куприянов Б.В. Модели социального воспитания в учреждениях дополнительного образования детей //Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. - М.: Питер, 2015. С. 25-26.

4. Куприянов Б.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей / Образование и наука. - М.: Москва, 2015. №2. С.48-55.
5. Ляшко Т.В., Сеницына Е.И. Через игру – к творчеству. Методическое пособие, выпуск второй. – Обинск, 2004. –87с.

Сафиуллина Ильвина Николаевна,

педагог дополнительного образования

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ДЫХАНИЯ ВОКАЛИСТА

Одной из важных тем, касающейся каждого вокалиста, является постановка дыхания. Дыхание – это основа нашего голоса, и его правильное использование может значительно улучшить качество исполнения, выразительность и эмоциональную насыщенность.

Значение дыхания в вокале. Дыхание – это не просто физиологический процесс, это искусство, требующее внимания и практики.

Правильное дыхание позволяет нам:

1. **Поддерживать звук.** Без хорошей поддержки мы не сможем контролировать ни силу, ни продолжительность звука.

2. **Передавать эмоции.** Управляя дыханием, мы можем передать слушателю целый спектр чувств.

3. **Исполнять сложные музыкальные фразы.** Устойчивое дыхание – залог успешного исполнения.

Основные виды дыхания. Существует два основных типа дыхания, которые мы используем в вокале:

Диафрагмальное дыхание–наиболее эффективное для певцов. Оно позволяет использовать полный объем легких и обеспечивает стабильную поддержку звука.

Грудное дыхание– хотя оно может быть полезным в некоторых ситуациях, часто приводит к напряжению и недостаточной поддержке.

Упражнения на развитие дыхания. Представляю вашему вниманию ряд практических упражнений, которые помогут развить дыхательные навыки будущих вокалистов.

1. Диафрагмальное дыхание.

Лягте на спину, положив одну руку на грудь, а другую на живот. Сделайте глубокий вдох через нос, стараясь поднять только живот. Задержите дыхание на несколько секунд и медленно выдохните через рот. Это упражнение поможет вам научиться контролировать диафрагму.

2. Упражнение с губной трелью.

Сделайте глубокий вдох и выдохните, произнося звук «б», при этом губы должны трястись. Это упражнение развивает гибкость дыхательной поддержки и улучшает контроль над звуком.

3. Длительный выдох.

Вдохните глубоко и выдохните так долго, как сможете, произнося звук «с» или «ш». Следите за тем, чтобы выдох был ровным и стабильным. Это упражнение увеличивает объем легких и развивает способность контролировать продолжительность звука.

4. Упражнение со счетом.

Вдохните глубоко и, выдыхая, считайте до десяти. С каждым разом старайтесь увеличивать количество счётов. Это упражнение помогает развить дыхательную выносливость.

5. Пение на одном дыхании.

Выберите мелодию или ноту и постарайтесь спеть её на одном дыхании. Начинайте с коротких фраз и постепенно увеличивайте их длину. Это упражнение улучшает контроль над дыханием во время исполнения.

Таким образом, развитие дыхательных навыков – это неотъемлемая часть подготовки вокалиста. Регулярная практика предложенных упражнений поможет вам не только улучшить качество звучания, но и стать более уверенным исполнителем.

Саяхова Айгуль Фиргатовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «КАПЕЛЬ»

Профессиональная ориентация - это совокупность мероприятий, которые позволяют человеку выбрать профессию, с учетом его запросов и возможностей. Как и во многих объединениях, в вокальной студии «Капель» проводятся некоторые виды профориентационной работы в группах различного возраста (с дошкольного до старшего школьного возраста): консультации, беседы с родителями обучающихся.

Большая заинтересованность родителей детей дошкольного и младшего школьного возраста способностями ребенка (в каком виде деятельности развивать в дальнейшем). Рекомендуем обучение в музыкальных школах, театральные, хореографических объединениях.

– Открытые занятия для родителей дошкольников и детей младшего школьного возраста.

Позволяют ребенку проявить себя, выступить на небольшой публике, почувствовать себя артистом, проявить интерес, любовь к пению.

– Участие в конкурсах, фестивалях.

Поддержка одаренных детей.

Возможность проявить себя и получить оценку профессионального жюри.

Возможность выступить не только в ансамбле, но и сольно.

Самореализация в любимом творческом увлечении, деле.

– Поездки на конкурсы, сочетающие выступления и познавательно – экскурсионную программу.

Предполагают не только выступление, но и большую организаторскую работу, в которую вовлекаются и дети и родители.

Важно уметь скорректировать работу коллектива в изменяющихся условиях. Вот здесь дети раскрываются с новых сторон, проявляя такие качества, как инициатива, ответственность, организаторские способности и т.д., которые становятся движущей силой в выборе будущей профессии.

Также – экскурсионное ознакомление с учебными заведениями г. Казани, Елабуги, Нижнекамска.

– Работа по наставничеству с обучающимися 12-16 лет.

Обучающиеся 12-16 лет могут пробовать себя в качестве наставников младших детей при организации отчетных концертов студии (работа за кулисами), открытых новогодних занятий.

Таким образом, опробовав себя в качестве педагогов, организаторов, исполнителей поручений, выступающих артистов, сценаристов и т.д., есть такие примеры выбора нашими выпускниками следующих профессий: педагог, воспитатель, менеджер, специалист по работе с общественностью, звукорежиссер, артист театра и кино, продюсер в области кино и телевидения.

– Сотрудничество с Набережночелнинским педагогическим колледжем.

Студенты 4-го курса музыкального факультета посетили занятия в нашей студии в качестве слушателей, отчетные концерты в конце учебного года. Также на одной группе в течение 3х месяцев проводили занятия 1 раз в неделю. Отчетом по работе было представлено итоговое занятие с видеозаписью, где был продемонстрирован весь выученный репертуар.

Семенова Вероника Михайловна,
преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна
МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х.Багаутдиновой»,
г. Набережные Челны

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ
МОТИВАЦИОННО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ СРЕДЫ
ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА**

*«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат»*

В.А. Сухомлинский

Проблема одарённости становится всё более актуальной в связи с потребностью общества в творческой личности. Неопределённость современной окружающей среды требует высокой активности и нестандартного поведения человека. Развитие системы работы с одарёнными учащимися является одной из главных задач современной педагогической науки и практики. Педагог должен создать оптимальные условия для развития коммуникативных навыков у талантливых и одарённых школьников. Это поможет им стать социально компетентными и успешно интегрироваться в группу сверстников. Также это позволит им строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество как со сверстниками, так и со взрослыми. Образовательное учреждение должно обеспечить гармоничное развитие универсальных учебных действий, включая личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные навыки. Это необходимо для успешной адаптации талантливых и одарённых детей в обществе и их самореализации в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения. Одарённость — это системное качество психики, которое развивается в течение жизни. Оно определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одарённый ребёнок — это ребёнок, который демонстрирует яркие, очевидные, иногда выдающиеся достижения в определённой области или имеет

внутренние предпосылки для таких достижений. Оценка ребёнка как одарённого во многом субъективна. Даже если ученик демонстрирует выдающиеся способности, это не гарантирует его успеха в будущем. Проявления одарённости в детском возрасте могут исчезнуть, даже если все условия для развития ребёнка благоприятны. При работе с одарёнными детьми важно учитывать этот факт. Одарённые дети подвержены особым рискам, в том числе из-за трудностей в общении со сверстниками. Особенно это касается тех детей, которые проявляют исключительные способности.

Скрытая одарённость — это способность, которая не проявляется в высокой успеваемости или других явных достижениях. Такие дети часто сталкиваются с трудностями в учёбе и могут быть отчислены из школы. По данным исследователя П. Торранса, 30% детей с скрытой одарённостью не справляются с учебной программой и покидают школу.

В современном обществе важно уделять внимание детям, которые опережают своих сверстников по уровню интеллекта. Это одна из главных задач школы. Проблема одарённости в образовании обычно решается созданием специальных классов для одарённых детей. Однако есть и другой подход: не отделять одарённых детей от остальных, а создавать условия для их развития и обучения в обычной среде. Это позволит не только раскрыть потенциал одарённых детей, но и увлечь их одноклассников развиваться наравне с ними.

Деятельность педагога в данном случае включает в себя организацию и проведение групповых занятий и индивидуальной работы с талантливыми детьми. Он также занимается подготовкой учеников к конкурсам школьного, муниципального и всероссийского уровней, организует массовые мероприятия, такие как концерты и фестивали, систематизирует материалы и результаты работы с одарёнными детьми.

Успех достигается за счёт того, что мы постепенно вовлекаем учеников в концертную и конкурсную деятельность, начиная с младших классов. Следуя принципу «Каждому ученику — своя сцена», мы стремимся создать ситуацию

успеха на каждом этапе обучения. окружение учащегося играет важную роль на протяжении всех этапов обучения.

В младших классах очень важны поддержка и участие родителей. Однако по мере того, как ребёнок становится подростком и переходит в средние и старшие классы, его интересы всё больше смещаются в сторону друзей и окружения.

Поэтому так важно создать для подростков благоприятную среду, где они будут чувствовать себя хорошо, где царит атмосфера творчества и дружелюбия. Здесь они смогут найти единомышленников, увлечённых музыкой. В этом учителю могут помочь такие предметы, как ансамбль и оркестр.

Отношение ученика к музыке — определяющий фактор для занятий ею сегодня. Чтобы успешно выполнять образовательные и воспитательные задачи, педагог должен постоянно искать творческие решения. Например, подбирать оригинальный учебный репертуар. Это может включать создание новых сборников для чтения с листа, а также переложений популярной современной и классической музыки. Ведь мир музыки постоянно меняется, и то, что было актуально вчера, сегодня может уже не заинтересовать ученика.

ЛИТЕРАТУРА

1. Болодурина Э. А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах. – ЧГАКИ, 2013. – 156 с.
2. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.: Изд-во Российской академии музыки, 2002. – 351 с.
3. Кочунас Р. Психологическое консультирование. – М.: Академический проект, 2024. - 253 с.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – 4-е изд., пер. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 381 с.
5. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна: Феникс+, 2011 – 352 с.

Спиридонов Виктор Петрович

преподаватель по классу баяна

МАУ ДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

г. Набережные Челны

**О ВОПРОСАХ ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ
СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
В ИХ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В условиях модернизации российского образования, введения Федеральных государственных образовательных стандартов в дополнительном образовании многократно возрастает роль педагога. В этой связи важной становится и совершенствование системы подготовки новых кадров. Многие видные ученые, педагоги, психологи обращаются к проблеме молодых учителей. Этот вопрос остается актуальным, так как с течением времени государство и общество развиваются, а, следовательно, меняются и требования, предъявляемые к преподавателям.

В настоящее время особенно остро стоит проблема нехватки молодых специалистов, работающих в сфере дополнительного образования. Ежегодно образовательные учреждения – колледжи и институты - выпускают достаточное количество молодых учителей, но по специальности идут работать единицы. Отсюда возникает вопрос «Почему так происходит?». Скорее всего, на это влияет комплекс причин. Сейчас существует различные виды поддержки молодых педагогов, но для современного общества этого явно недостаточно.

Если рассмотреть подробнее такое понятие как «молодой специалист», то будет, безусловно, виден корень проблемы. Итак, молодой специалист-это только начинающий свою деятельность преподаватель, который в силу неопытности часто испытывает трудности в своем профессиональном становлении. Поэтому он нуждается в качественном сопровождении и поддержке, и помощь наставника ему будет необходима и важна. Следовательно, даже имея отличные теоретические знания, способности и желание, молодой педагог не может сразу же стать мастером своего дела, как и

всякий специалист, который только начинает свою педагогическую деятельность.

Одной из основных проблем в работе молодого педагога является адаптация к условиям, которые изменяются после получения профессионального образования. Адаптироваться в современном образовании непросто, однако, как показывает практика - при различных длительных, внешних влияниях человек привыкает к заданным условиям. Различают несколько видов адаптации, в зависимости от классификации, это: социальнопсихологическая, психофизиологическая, профессиональная и организационная. Так как молодой педагог изменяет свою сферу деятельности, у него возникает адаптация в профессиональном плане.

Для развития нормальной профессиональной адаптации характерно соответствие между требованиями или обязанностями молодого учителя и готовностью его знаний, активности, самостоятельности и другими качествами значимыми для профессиональной деятельности в общеобразовательном учреждении, а также теми ожиданиями и требованиями со стороны педагога к будущему или настоящему месту осуществления профессиональной деятельности.

Начинающему педагогу в процессе адаптации случается овладевать сразу несколькими профессиональными ролями. Он является и учителем, и классный руководителем, и воспитателем, и организатором, также членом методического объединения, и какая бы задача не стояла перед молодым специалистом, ему необходимо оперативно ее выполнять, демонстрируя все свои знания и способности.

Профессиональная адаптация молодых педагогов не проходит в одиночестве, она подразумевает поддержку в первую очередь коллег, вместе с которыми они развивают профессиональную компетентность. В процессе взаимодействия выстраивается некоторая система: молодой педагог делится теоретическими научными знаниями, полученные в высшем или среднем учебном заведении со своими коллегами, в то время как они, коллеги, делятся

своим опытом с ним, на основе этого взаимодействующие лица применяют на практике данные методы работы.

Современный педагог работает с более сложным контингентом школьников, в отличие от того, что было ранее. Большое число учеников, усиление гетерогенности состава детей требуют учёта разнообразия уровней подготовки к школе, способностей, интересов, психологических особенностей обучающихся. Педагог должен знать методы изучения своих подопечных и применять различные способы и приёмы дифференциации и индивидуализации обучения.

Наличие знаний, общего представления о педагогической деятельности и опыта у молодого педагога может свидетельствовать о профессиональной компетентности. Именно профессиональная компетентность является одним из основных качеств успешного педагога, которую нужно совершенствовать в ходе своей профессиональной деятельности. Для этого должна быть произведена работа по организации деятельности обучающихся, по правильной подаче определенной суммы знаний, по улучшению взаимодействия с обучающимися, родителями и педагогами, по разработке методического материала и т.п.

Основным направлениями по оказанию методической помощи молодым специалистам, работающим в сфере общего образования, основополагающими для профессиональной адаптации являются:

1. Предупреждение и профилактика актуальных проблем при адаптации.
2. Формулировка и решение реальных затруднений в деятельности молодого педагога.
3. Построение индивидуального маршрута профессиональной адаптации.
4. Прохождение курсов повышения квалификации.
5. Активное включение в различные значимые мероприятия, такие как научно-практические конференции, вебинары, семинары и многое другое.
6. Психолого-педагогическое сопровождение.

7. Успешная оценка молодого педагога: мотивация, стимулирование, похвала, поощрение.

Итак, процесс адаптации молодого специалиста - довольно долгий и трудоемкий процесс. Молодой специалист-это только начинающий свою деятельность педагог, который в силу неопытности часто испытывает трудности в своем профессиональном становлении. Поэтому ему требуется профессиональная методическая и педагогическая поддержка. В результате качественного сопровождения процесса становления молодого учителя закладывается базис профессионального роста педагога, что впоследствии положительно скажется на общем уровне общеобразовательной организации. Именно при грамотно организованных условиях и благоприятном социально-психологическом климате молодые педагоги вырастают в высококвалифицированных специалистов дополнительного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вершиловский, С.Г. Социально-психологические проблемы профессионального становления молодых учителей. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1989. – 230с.
2. Макаренко А.С. Педагогические сочинения. - М.: Изд-во академии педагогических наук. – 1984. - Т.3 – 185с.
3. Петренко, Е. И. Профессиональная адаптация молодого учителя в общеобразовательном учреждении // Молодой ученый. - 2017. - №50. - С. 256-260.

Султанова Ольга Петровна,
преподаватель по классу фортепиано

Бакшандаева Мария Деомидовна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

МАУДО «Детская школа искусств №13 (т)»

**РАЗРАБОТКА ИНСТРУМЕНТОВ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство (импровизация)» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах. Поэтому и оценочные средства должны быть направлены не только на выявление степени усвоения предметной области программы, но и на оценку метапредметных и личностных результатов.

Контроль учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков и зачетов, которые проводятся на протяжении всего курса обучения. По окончании курса проводится экзамен.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль – аттестацию по завершении освоения программы.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Текущий контроль обязательно должен иметь стимулирующий характер!

Формы текущего контроля:

- контрольный урок

- зачет
- концертное выступление, прослушивание

Формы промежуточной аттестации:

- зачет
- концертное выступление

По каждой из указанных форм разрабатываются оценочные материалы, которые, в свою очередь могут иметь форму:

- теста
- опросника
- листа контроля (самоконтроля)
- рубрикатора и др.

Все оценочные материалы должны соответствовать программе, уровню подготовленности учащегося. Критерии оценки должны быть четкими и понятными детям. Ученик должен эти критерии знать и уметь самостоятельно применять для самооценки и оценки других учащихся.

Например, **критерии оценки выступления учащегося на уроке:**

В наших программах можно видеть следующие оценочные таблицы:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, слабохудожественная композиция
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная таблица может быть использована, но, только педагогом, так как ребенку не понятно, что такое, например, «качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе

обучения», или «слабохудожественная композиция». Даже педагоги, руководствуясь этими обобщенными критериями, могут разойтись в оценках.

Чтобы оценочные таблицы работали, надо продумать более четкие, понятные, конкретные и «измеримые» критерии. Например:

оценка	Критерии	Градации критериев
Отлично	Грамотность исполнения	Уверенное знание и точная передача авторского текста (возможно допущение одной ошибки, носящей исключительно случайный характер)
	Техническое мастерство	Исполнение уверенное, в надлежащем темпе, возможны незначительные ритмические неточности; технические задачи конкретного произведения выполнены полностью; слуховой контроль собственного исполнения присутствует
	Художественная выразительность	Исполнение выразительное; передача художественного образа убедительная; стиль исполняемого произведения выдержан точно; целостность музыкальной формы сохранена
Хорошо	Грамотность исполнения	Уверенное знание текста наизусть; в исполнении допущены 2 ошибки, носящие случайный характер
	Техническое мастерство	Исполнение уверенное; темп чуть сдержанный, с некоторыми ритмическими неточностями; технические задачи конкретного произведения выполнены в основном полностью; слуховой контроль исполнения присутствует
	Художественная выразительность	Передача музыкально-художественного образа не достаточно выразительная; стилистика исполняемого произведения отражена с неточностями; целостность музыкальной формы сохранена
Удовлетворительно	Грамотность исполнения	Неуверенное знание текста наизусть; во время исполнения допущены исправления в тексте
	Техническое мастерство	Исполнение неуверенное; темп не соответствует композиторскому замыслу; ритмически неустойчивая игра с остановками и ошибками; технические задачи конкретного произведения выполнены не полностью; слабый слуховой контроль
	Художественная выразительность	Средства музыкальной выразительности в игре практически отсутствуют; форма и стилистика исполняемого произведения в полной мере не выдержаны
Неудовлетворительно	Грамотность исполнения	Многочисленные ошибки в тексте или текст не доигран до конца
	Техническое мастерство	Исполнение затрудненное; темп медленный; ритмически неустойчивая игра с остановками и ошибками; технические задачи конкретного произведения не выполнены; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения
	Художественная выразительность	Средства музыкальной выразительности отсутствуют, целостность музыкальной формы нарушена;

	стиль исполняемого произведения не выдержан
--	---

В данном случае оценочная таблица помогает не только объективно и аргументированно оценить выступление, но и проанализировать его, выявить сильные и слабые стороны, провести работу над ошибками.

Многие дети очень болезненно реагируют на низкие оценки, наблюдается повышенный уровень тревожности.

Для таких детей можно использовать рубрикаторы, в которых будут прописаны те же критерии, но вместо оценок – уровни. Например:

Критерии	4 уровень «Молодец» (5 баллов)	3 уровень «Неплохо» (4 балла)	2 уровень «Есть над чем работать» (3 балла)	1 уровень «Надо постараться» (2 балла)
Грамотность исполнения	Уверенное знание и точная передача авторского текста (возможно допущение одной ошибки, носящей исключительно случайный характер)	Уверенное знание текста наизусть; в исполнении допущены 2 ошибки, носящие случайный характер	Неуверенное знание текста наизусть; во время исполнения допущены исправления в тексте	Многочисленные ошибки в тексте (4 и более) или текст не доигран до конца
Техническое мастерство	Исполнение уверенное, в надлежащем темпе, возможны незначительные ритмические неточности; технические задачи конкретного произведения выполнены полностью; слуховой контроль собственного исполнения присутствует	Исполнение уверенное; темп чуть сдержанный, с некоторыми ритмическими неточностями; технические задачи конкретного произведения выполнены в основном полностью; слуховой контроль исполнения присутствует	Исполнение неуверенное; темп не соответствует композиторскому замыслу; ритмически неустойчивая игра с остановками и ошибками; технические задачи конкретного произведения выполнены не полностью; слабый слуховой контроль	Исполнение затрудненное; темп медленный; ритмически неустойчивая игра с остановками и ошибками; технические задачи конкретного произведения не выполнены; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения
Художественная выразительность	Исполнение выразительное; передача художественного образа убедительная; стиль исполняемого	Передача музыкально-художественного образа не достаточно выразительная; стилистика исполняемого	Средства музыкальной выразительности в игре практически отсутствуют; форма и стилистика	Средства музыкальной выразительности отсутствуют, целостность музыкальной формы нарушена; стиль

	произведения выдержан точно; целостность музыкальной формы сохранена	произведения отражена с неточностями; целостность музыкальной формы сохранена	исполняемого произведения в полной мере не выдержаны	исполняемого произведения не выдержан
<i>Общая сумма баллов:</i>				

В первой (верхней) строке не обязательно прописывать и уровень, и название, и количество баллов. Их вообще можно заменить звездочками или смайликами.

При такой форме оценочного листа оценка будет менее болезненной для ребенка. Даже при плохом выступлении, если оценивать каждый критерий, наберется определенная сумма баллов (более 2). В следующий раз, исполнив произведение чуть лучше, ученик получит, возможно, ту же отметку, но наберет большее количество баллов, что уже будет позитивным результатом, дополнительным стимулом.

В процессе обучения по предмету «Импровизация», в качестве метода оценки полезно использовать самодиагностику ученика. Самодиагностику целесообразно использовать, например, перед изучением новой темы и на заключительном этапе, чтобы оценить степень освоенности материала.

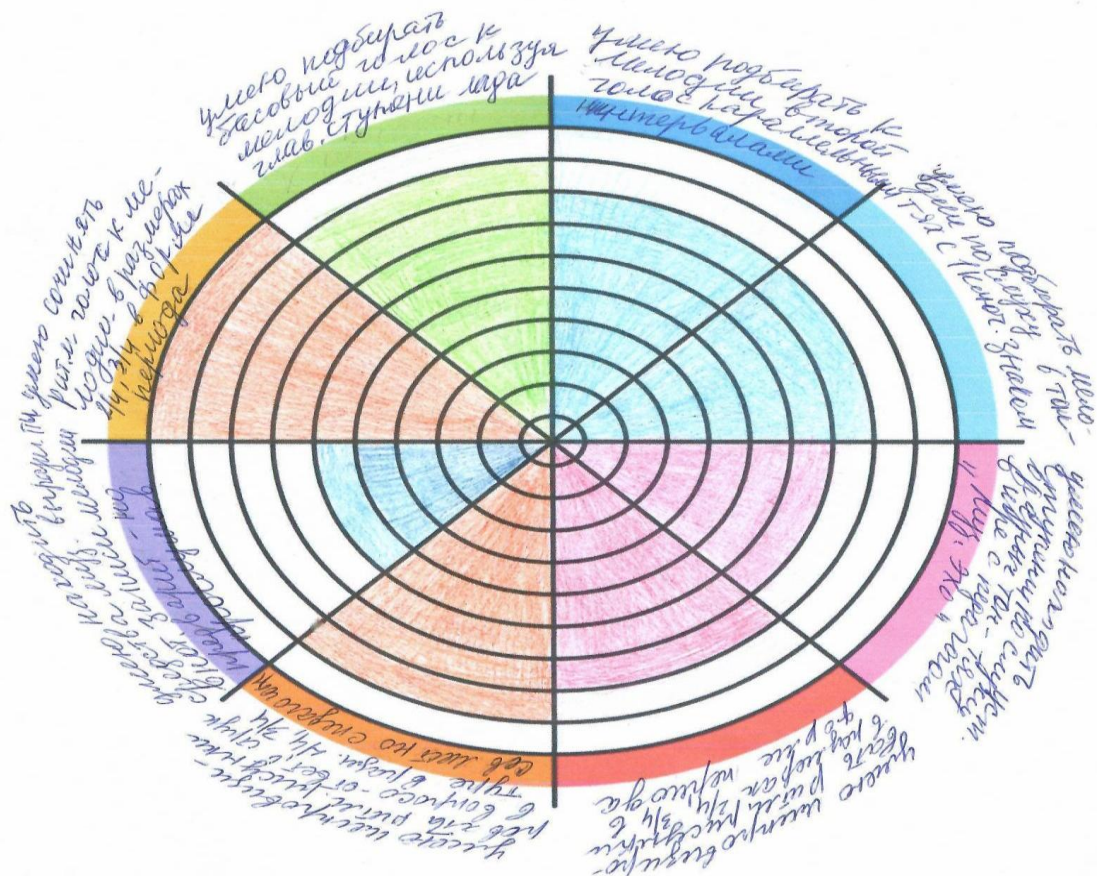
Почему важно использовать этот метод? Потому что ребенок учится оценивать себя, начинает осмысливать критерии, по которым позже будут оценивать его результаты, понимает, над чем ему стоит поработать, а какие темы он освоил хорошо.

Педагог, анализируя самодиагностику ученика, видит, где она завышена или занижена, и принимает меры к корректировке.

Пример самодиагностики ученика:

Самодиагностика

учащегося Даниил Назаров
отделения импровизация, 2кл.
преподаватель Сумганова Юлия Петровна



Для самодиагностики можно использовать бальную систему, или систему «Хорошо», «Плохо», но при этом нужно, чтобы ученик мог объяснить, что именно хорошо в его исполнении, а что было плохо. По этим оценкам в дальнейшем можно выстраивать план работы (дорожную карту, индивидуальный репертуарный план) на будущее.

По такому же принципу разрабатываются оценочные средства для оценки метапредметных и личностных результатов. Критериями здесь выступают планируемые результаты.

Для оценки личностных результатов можно использовать так же «Колесо баланса», опросники, тесты.

Для оценки метапредметных результатов подойдут тесты, листы самооценки, листы наблюдения, оценочные листы. Например, сформированности познавательного интереса ученика определяется педагогом на основании листа оценки:

Уровень	Название уровня	Основной диагностический признак	Дополнительные диагностические признаки
Стартовый уровень	Реакция на новизну	Положительные реакции возникают только на новый материал, касающийся конкретных фактов (но не теории)	Оживляется, задаёт вопросы о новом фактическом материале; включается в выполнение задания, связанного с ним, однако длительной устойчивой активности не проявляет
Стартовый уровень	Любопытство	Положительные реакции возникают на новый теоретический материал (но не на способы решения задач)	Оживляется и задаёт вопросы достаточно часто; включается в выполнение заданий часто, но интерес быстро пропадает
Базовый уровень	Ситуативный учебный интерес	Возникает на способы решения новой частной единичной задачи (но не системы задач)	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца; после решения задачи интерес исчерпывается
Базовый уровень	Устойчивый учебно-познавательный интерес	Возникает на общий способ решения целой системы задач (но не выходит за пределы изучаемого материала)	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу
Продвинутый уровень	Обобщенный учебно-познавательный интерес	Возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Непременно ориентирован на общие способы решения системы задач	Является постоянной характеристикой ученика, ученик проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительные сведения, имеется мотивированная избирательность интересов

Стартовый уровень — как низкий познавательный интерес;

Базовый уровень — удовлетворительный;

Продвинутый уровень — очень высокий.

Таким образом, разработка оценочных материалов – процесс нелегкий и не быстрый, но разработанные материалы сделают процесс оценивания прозрачным, понятным, аргументированным, направленным на дальнейшее развитие.

Критерий	4	3	2	1
1. Сохранение метрической пульсации во время исполнения	Чувствовать метрическую пульсацию, уметь выстраивать простейшую музыкальную форму на основе метрической пульсации, во время	Чувствовать метрическую пульсацию, уметь выстраивать простейшую музыкальную форму на основе метрической пульсации, ошибки,	Форма состоялась, но не стабильная метрическая пульсация во время игры из-за ошибок и остановок	Нет чувства метрической пульсации.

	игры не ошибаться, не останавливаться.	остановки во время игры		
2. Выдержанность «вопросо-ответной» структуры периода	Импровизировать период в форме вопросов и ответов, где 1 предложение заканчивается в 4 такте неустойчиво (вопрос), а второе в 8 такте устойчиво (ответ).	«Вопросо-ответная» структура периода нарушена в партии правой руки (не в том такте или в 4 такте, но устойчиво).	«Вопросо-ответная» структура периода нарушена в партии правой руки (не в том такте или в 4 такте, но устойчиво) или левой руки (нет перехода в 4 такте на неустойчивую ступень).	Не выдержана структура «вопросо-ответов» ни в одной партии.
3. Форма 8тактового «квадрата»	Импровизировать период в форме вопросов и ответов строго в количестве 8 тактов с делением на предложения. Чувствовать сильные доли в такте.	Импровизировать период в форме вопросов и ответов строго в количестве 8 тактов с неправильным делением на предложения. Чувствовать сильные доли в такте.	Импровизировать период в форме вопросов и ответов без ощущения сильных долей. Путаница в тактах.	Форма 8 тактов не выдержана (7,10,11 тактов)
4.Игра в разных тональностях (транспонирование)	Свободно ориентироваться в тональностях с 1-2 ключевыми знаками. Транспонировать периоды, соблюдая все правила.	Свободно ориентироваться в тональностях с 1 ключевым знаком. Транспонировать периоды, соблюдая все правила.	Свободно ориентироваться в тональностях с 1 ключевым знаком. Транспонировать периоды с остановками, в «вопросо-ответной» структуре с нарушением движения в партиях правой и левой руки, не всегда 8 тактов.	Игра только в До мажоре с нарушениями либо метрической пульсации, либо 8тактового квадрата, либо «вопросо-ответной» структуры.

Суходольская Рузалия Салиховна

преподаватель вокально–хоровых дисциплин

высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х.Багаутдиновой»,

г. Набережные Челны»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПОДБОР ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА

В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ

УЧАЩИХСЯ ДШИ

Профессиональный подбор репертуара всегда была острой и актуальной проблемой в деятельности любого руководителя хорового коллектива. Репертуар в широком смысле слова – это список исполняемых произведений.

От правильного подбора музыкальных произведений, входящих в состав репертуара, зависит не только успешное творческое развитие коллектива, рост исполнительского и художественного мастерства, но и развитие художественных вкусов, как певцов, так и слушателей. Репертуар хорового коллектива может о многом рассказать: о творческом почерке, уровне и качестве исполнителей, музыкальных предпочтениях, возможностях, направлениях дальнейшего развития.

Подбор репертуара – далеко не простой процесс, в котором концентрируется и музыкальный опыт, культура руководителя, и интересы тех, кто будет исполнять этот репертуар. Чем богаче и разнообразнее репертуар коллектива, тем шире возможности для раскрытия талантов.

Репертуар (франц. Repertoire – список), совокупность произведений, исполняемых творческим коллективом, основа деятельности творческого коллектива. Как отмечают ряд авторов П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская репертуар: «Репертуар – лицо хора, его визитная карточка. Еще не слыша хора, но зная его репертуар, можно в определенной мере точно судить о творческом лице коллектива, его эстетических и нравственных позициях, его исполнительских возможностях».

Высокое призвание хорового искусства в музыкально-эстетическом воспитании, возможно только через разнообразный и высокохудожественный репертуар, в состав которого могут входить песни с сопровождением и без него, песни с солистом, одноголосные и многоголосные. В репертуаре хора должны занимать достойное место, как русская, так и зарубежная классика, народная песня, произведения современных композиторов, образцы старинной музыки. Каждое из этих сочинений, способно обогатить духовный мир хористов, расширить их музыкальный кругозор.

Конечно, коллектив составляют дети с разными способностями и возможностями – в этом и заключается одна из трудностей руководителя при составлении репертуара.

Главная идея при подборе репертуара – это идея «от простого к сложному». Репертуар всегда должен быть нацелен на перспективу овладения техническими приемами, совершенствования певческого аппарата. Поэтому перед руководителем возникает ключевой вопрос: «чему может научить это произведение в настоящее время или каковы перспективы его изучения?». Как считает В. С. Попов основной же установкой для руководителя детского хора при подборе репертуара должно стать следующее: в репертуар нужно брать то, что укрепляет жизненную силу детей, их веру, надежду и любовь к жизни (С. Казачков).

Деятели в области хорового искусства, такие как: О. А. Апраксина, Н. А. Ветлугина, Т. Н. Овчинникова, А. В. Пономарев, В. С. Попов, В. Г. Соколов, О. П. Соколова Г. А. Струве, Г. П. Стулова, В. К. Тевлина и другие согласны с тем, что репертуар – это лицо, «визитная карточка» любого хорового коллектива. По мнению исследователей, «...еще не слыша хор, но зная его репертуар, можно в определенной мере точно судить о творческом лице коллектива, его эстетических и нравственных позициях, его исполнительских возможностях».

Грамотно подобранный и высокохудожественный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь хора. И, наоборот, случайно составленный репертуар часто приводит к серьезным последствиям: дезинтеграции хора.

При выборе произведений для детского хора следует придерживаться простоты и прозрачности фактуры, ритмической изысканности при внешней неприхотливости, удобства tessитуры, ясного голосоведения, лаконизма и строгой определенности хорового письма, глубоко продуманной экономии выразительных средств, т.е. на вокальное удобство данного произведения.

Художественная ценность произведений определяется важностью участия коллектива в оценке выбираемых хоровых сочинений. Особое значение придается разучиванию и исполнению песен, воспевающих родную природу, дружбу, любовь к Родине и к людям.

Хоровому коллективу важно иметь в перечне исполняемых им пьес сочинения различных эпох и композиторских школ именно, произведений русских и зарубежных композиторов-классиков.

Отдельной страницей репертуарного списка могут стать обработки народных песен и произведений а capella. Детскому хору не просто овладеть навыками пения без сопровождения, но именно пение а`capella в полной мере музыкально развивает певцов. Через народную песню происходит познание национальных особенностей своего и других народов мира, их музыкальных культур. Русская народная песня во всех её жанрах: плясовая, хороводная, колыбельная, шуточная, песня о народных героях сопровождала человека всю его жизнь. Родные интонации, ритмы являют собой благодатную почву для воспитания любви к Родине, прививают чувство патриотизма.

Таким образом, самым важным принципом в подборе репертуара учебного хора является принцип воспитывающего обучения, в соответствии с которым исследователи определяют необходимость поиска таких музыкальных произведений, которые способствуют воспитанию художественного вкуса исполнителей и слушателей, их высокой гражданской позиции, патриотизма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2003. – 336 с.
2. Овчинникова Т. Н. Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом школьников // Работа с детским хором: сб. ст. – М., 1981. – с. 39-45
3. Попов В. С., Халабузарь П. В. Хоровой класс: пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988. – 186 с.
4. Струве Г. А. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.

Титова Ирина Николаевна

преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х.Багаутдиновой»,

г. Набережные Челны»

**ПРИНЦИПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДШИ
ПО ВОСПИТАНИЮ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩЕГОСЯ КАК ОСНОВЫ ПРОЦЕССА
МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ**

Сегодня основными задачами детского музыкального образования являются развитие музыкальности и музыкального мышления ребенка; превращение обучения в увлечение; обеспечение активного участия ученика в учебной деятельности; организация условий, при которых проявлялись бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося. Самостоятельная работа – вид деятельности школьников, при котором в условиях систематического уменьшения прямой помощи учителя выполняются учебные задания. Самостоятельная работа способствует сознательному и прочному усвоению:

- знаний;
- умений;
- навыков формирования познавательной деятельности.

Г.Г. Нейгауз считал, что «одна из главных задач педагога – скорее быть ненужным ученику, т.е. привить ему самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели». Работа педагога – это всегда очень трудный процесс. Вся наша деятельность предполагает творческий подход к работе. Воспитание самостоятельности ученика является важнейшей частью преподавательской работы и должно стать неустанной заботой педагога, начиная с первого урока и вплоть до выпускного экзамена. Самостоятельность в работе является необходимым условием развития музыкального мышления обучающихся, их познавательной активности. Творчеству нельзя научить, но можно научить творчески работать. Для этого

мы стремимся воспитать в учениках характер, волю, настойчивость в усвоении знаний, любовь к труду. Чтобы научить обучающегося творчески подходить к занятиям, педагог должен стремиться не преподносить все в открытом виде, а всегда давать «пищу» для размышления в домашней работе.

Все чаще последнее время встает вопрос о том, что мы должны обучать не только способных, но и общую массу обучающихся. Как это сделать? Для этого надо организовывать обучение таким образом, чтобы ученики получали не готовые знания, а в результате правильно организованной учителем деятельности, могли сами участвовать в процессе «открытия».

Начиная с первых уроков, необходимо нацеливать ребенка на формирование навыков самостоятельности в домашней работе, умения выполнять задание. А для этого, работа на уроке является «генеральной репетицией» домашней работы. Все теоретические знания, пианистические навыки, приобретаемые и вырабатываемые на уроке, ребенок должен учиться «переносить» в домашнюю работу. Ясность поставленной цели и знание, которое ребенок получил на уроке – является залогом в успешной работе.

Очень важно на начальном этапе приучить ребенка к грамотному разбору. Опасны все еще существующие формы обучения, когда ребенку все расшифровывается без предъявления ему требований принятия самостоятельных решений даже в самом малом. Это и есть «натаскивание». Большое значение в развитии музыкального мышления играет читка с листа, где в первую очередь воспитывается умение сосредотачиваться и концентрировать внимание на определённой задаче. Во-первых, это способность быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоёв текста: звуковысотный, ритмический, динамический, штриховой, агогический, аппликатурный и т.д. Необходимо объяснить ребёнку, что, как и при чтении буквенного текста, он должен видеть и воспринимать целое слово, а не буквы по отдельности, что в музыке надо мыслить не отдельными нотами, а фразами и предложениями. Научившись этому, не придётся тратить много времени на разбор музыкальных произведений, а, главное, – умение читать

ноты откроет океан интересной музыки, которую можно играть самостоятельно и с удовольствием

Все мы прекрасно понимаем, что есть такая категория обучающихся, с которыми работа сводится только к работе над текстом. Но, если достигнут результат самостоятельности и ребенок в итоге сам провел эту работу, значит время потрачено не зря, независимо от потери художественности.

Развитию навыка самостоятельных занятий в первую очередь способствует умение ученика слушать себя. Многие учащиеся плохо слышат свое исполнение. Из их слухового контроля выпадают не только отдельные детали музыкального произведения, но даже общие контуры, вследствие чего музыкальные образы остаются непонятными. Большею частью это происходит оттого, что учащиеся слишком заняты игровыми движениями, находятся в плену двигательных функций и поэтому музыки не слышат.

Успех самостоятельной работы – привычка к самоконтролю. Следует развивать бережное отношение к тексту, внушать, что без точного выполнения указаний композитора нельзя добиться точного авторского замысла. Важно, чтобы ученик не только умел слушать себя, но и знал, что во время работы нуждается в проверке, чаще всего возникают фальшивые ноты, неточности голосоведения, не уместны изменения темпа.

Очень полезно время от времени выучивать самостоятельно небольшое произведение без помощи педагога. Это способствует улучшению качества самостоятельной работы ученика. С самых первых шагов юный музыкант должен делиться с окружающими тем, что приобрёл – в любой форме, какая ему доступна: играть знакомым, родным, играть на прослушиваниях и концертах, причём так играть, чтобы чувствовалась максимальная ответственность за качество исполнения. И надо, чтобы ученик сам чувствовал эту ответственность.

Итак, что же способствует развитию самостоятельности учащегося? Это умение читать с листа, подбирать, транспонировать, играть в ансамбле, аккомпанировать. Замечательно, если ученик будет пробовать сочинять и

записывать свои сочинения. Для развития навыков самостоятельной работы, учащихся огромное значение имеет умение свободно читать нотный текст. Поэтому на протяжении всего времени в детской музыкальной школе должно уделяться серьезное внимание чтению с листа. Воспитание самостоятельности ученика является важнейшей частью преподавательской работы и должно стать неустанной заботой педагога, начиная с первого урока и вплоть до выпускного экзамена.

ЛИТЕРАТУРА

1. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. - Киев: Музична Украина, 1977. - 78 с.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. - 7-е изд., испр. и доп. - М: Дека-ВС, 1988. - 312 с.
3. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - 2 изд. - М.: Советский композитор, 1989. - 144 с.

Толстова Юлия Павловна,

преподаватель по классу флейты высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х.Багаутдиновой»,

г. Набережные Челны

РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ УСЛОВИЙ ДОСТИЖЕНИЯ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ В ДШИ

Современный этап развития образования, в нашей стране, обуславливает рост социальных требований к школе и преподавателям. Нельзя переоценить значение психолого-педагогических компетенций преподавателя в реализации воспитательного и развивающего потенциала образовательного процесса. Поэтому, одним из перспективных направлений развития образования в России становится повышение профессионального мастерства и необходимость повышения психолого-педагогических компетенций преподавателей.

Компетенция (лат. *competentia* «согласие; соразмерность» от *competere* «соответствовать, подходить») — круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлён.

Профессиональная компетенция преподавателя — это способность решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях педагогической деятельности, с использованием знаний, профессионального и жизненного опыта, ценностей и наклонностей (ФГОС по направлению «Педагогика»).

Преподаватель должен осознавать свои профессиональные возможности, уметь подбирать методики и создавать условия для развития способностей каждого ученика, его личности, интеллекта и склонности к творчеству.

Существует огромное количество исследований по проблеме психолого-педагогических компетенций педагогов, например, в работах психологов Б. Г. Ананьева, К. К. Платонова, Л.Н. Захаровой, С.Л. Рубинштейна подробно раскрыты основы психолого-педагогической компетентности педагога, а исследования В. С. Аванесова выявили различные методы и средства диагностирования уровня профессиональной компетентности преподавателя.

По мнению Л.Н. Захаровой психолого-педагогическая компетентность - это умение строить свою профессиональную деятельность, соответствующую требованиям ориентировочной, структурной и функциональной полноты, мотивационной и коммуникативной адекватности. Само определение компетентности складывается из множества компонентов. Получается, что высококомпетентный педагог всегда должен быть знаком со своими мотивами и чувствами, а также мотивами и чувствами учащихся, владеть результативными коммуникативными технологиями, отлично представлять себе, что и как отразится на общем образовательном результате.

Сущность (суть, основу) характеристики психолого-педагогической компетенции преподавателя составляет направленность на ученика, как на главную ценность своего труда, а также потребность в самопознании и

развитии себя, способов учебно-воспитательной деятельности, методов воздействия на учащихся с учетом закономерностей развития личности.

К психологическим **компонентам** психолого-педагогической компетентности преподавателя относятся:

- дифференциально-психологический (дифференциальный – это различный, неодинаковый) (знания об особенностях усвоения учебного материала конкретными учащимися в соответствии с индивидуальными и возрастными характеристиками);

- социально-психологический (знания об особенностях учебно-познавательной и коммуникативной деятельности учебной группы и конкретного учащегося в ней, об особенностях взаимоотношений учителя с классом, о закономерностях общения);

- знания о достоинствах и недостатках собственной деятельности, особенностях своей личности и ее характерных качествах;

- воплощение психолого-педагогических компетенций в практику, взаимодействия с детьми осуществляется успешнее при условии, если учитель умеет приводить учащихся в более деятельное состояние; так конструировать информацию, чтобы она была доступной для слабых школьников и достаточной для более сильных; включать всех учащихся в учебный процесс, в полезный для них труд.

Основными **критериями** сформированной психолого-педагогической компетенции является умение преподавателя самостоятельно разрешать педагогические ситуации, способствуя личностному развитию ученика; владение демократическим стилем общения с учениками, учителями и родителями (а также знание всех стилей общения); а также стабильное психоэмоциональное состояние личности преподавателя.

Таким образом, мы видим, что деятельность преподавателя относится к типу «человек-человек» и особое значение в её эффективном осуществлении принадлежит психолого-педагогической компетентности преподавателя, которая предполагает знание возрастных особенностей школьников, методов

эффективного взаимодействия, закономерностей поведения учащихся и т.д. Преподаватель должен быть психологически образован и способен эффективно использовать свою образованность на практике.

**Показатели сформированной психолого-педагогической
компетенции преподавателя:**

1. Педагогический такт - это обязательное соблюдение преподавателем принципа меры в общении с детьми в образовательной деятельности, который подразумевает под собой уважение к учащимся, внимательность и доверие, разумность в требованиях к выполнению учебных задач и многое другое

2. Умение найти правильный подход к ученикам и знать их индивидуальные и психолого-возрастные особенности.

3. Способность и желание работать с детьми.

4. Заинтересованность в результатах своей профессиональной деятельности.

5. При планировании и организации учебно-воспитательного процесса учитывать уровень мотивации учащихся и полноту их знаний учебного материала.

6. Педагог должен владеть навыками и умениями организаторских способностей.

7. Владеть своей речью - она должна быть простой, ясной и убедительной в общении с учащимися.

8. Уметь управлять психическим состоянием учащихся на уроках. Для этого необходимо создавать комфортную учебную обстановку на занятиях и уметь видеть и различать психическое состояние детей.

9. «Эмпатичность» педагога, то есть способность чувствовать эмоциональное состояние ученика, уметь сопереживать и откликнуться на проблему ребенка. Главное здесь для педагога - понять состояние ребенка и взглянуть на ситуацию с его позиции, чтобы найти пути решения возникшей проблемы у ребенка.

10. Способность преподавателя к сотрудничеству. Необходимо уметь и формулировать свою точку зрения, слышать и слушать других. Умение сотрудничать заключается и в решении разногласий с помощью логической аргументации, не переводя разногласия в плоскость личных отношений.

Основные условия формирования психолого-педагогической компетенции преподавателя:

- посещение конференций, семинаров, имеющих психолого-педагогическую направленность;
- педагогические советы с методическими рекомендациями психолого-педагогической направленности;
- субъектная активность самого преподавателя. Огромную роль играет самообразование, это стремление и умение самостоятельно находить необходимую информацию или советоваться с более компетентными профессионалами (например, психологами).

Таким образом, можно сделать вывод, что высококомпетентный преподаватель - это человек с особым видом мировоззрения, способный конструировать прогностические модели поведения, умеющий осознавать уровень собственной деятельности, своих способностей, знать способы профессионального самосовершенствования, уметь видеть причины недостатков в своей работе, в себе, желать самосовершенствования. И чтобы этого добиться, необходимо развивать и совершенствовать психолого-педагогические компетенции преподавателя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании. Авторская версия. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 27 с.
2. Лукьянова М.И. Маргарита Лукьянова: Психолого-педагогическая компетентность учителя: Диагностика и развитие. - М. - Сфера, 2004г.- 144 с.

3. Лазаренко Л.А. Психологическая компетентность педагога как фактор профессионализации// Современные наукоемкие технологии. - 2008. - № 1 - С. 67-68

Храмушина Наталья Николаевна
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х.Багаутдиновой»,
г. Набережные Челны

**ЗНАЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ
В ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Хоровой коллектив это группа единомышленников, где происходит совместное звучание человеческих голосов. Это живой организм, который постоянно растет и изменяется. Хор можно назвать нежным, отзывчивым и гибким инструментом, который способен на непосредственные, искренние человеческие чувства и его нужно настроить, научить и воспитать. Как будет звучать хор, и каким он будет успешным, зависит от хормейстера. От его профессиональных знаний и умений. Не секрет, что дети копируют своих преподавателей и здесь самое важное, чтобы педагог был профессионалом свое дела и мог дать только самое лучшее.

Какими же требованиями должен владеть преподаватель для создания безопасной и комфортной образовательной среды учащихся? Ну, во-первых, это планирование и проведение учебных занятий. Формирование мотивации к обучению детей. Во-вторых, хормейстер должен владеть формами и методами обучения, в том числе и такими формами, которые выходят за рамки учебных занятий. Это может быть проектная деятельность, различные виды внеурочной деятельности в виде классных часов, походов в театр и т.п. А также владение профессиональными навыками. Профессиональная компетентность учителя представляет собой единство теории и практики, что характеризует его

компетентность. Это проявляется в умении планировать учебное занятие в частности развития вокально–хоровых навыков учащихся, во владении приемами и методами разучивания детского репертуара разного возраста, критериями отбора репертуара, владении своим голосом, а самое главное развитие творческой личности через исполнительскую вокально–хоровую деятельность.

Для поддержания интереса к учебному процессу учащихся, педагог должен пользоваться как традиционными, так и инновационными технологиями обучения. Тем самым он будет прививать детям самые лучшие традиции академического вокального искусства, и повышать качество образования с использованием инновационных технологий. Распространение различных инноваций, в том числе новых педагогических технологий, требует от современного педагога знания основ тенденций в инновационных технологиях. А также возможность их применения в собственной практике. Какими же еще качествами должен обладать хормейстер?

Важной характерной особенностью дирижера является коммуникативность, что представляет собой обмен творческой информацией между хормейстером и творческим коллективом. В процессе общения здесь важную роль будет играть принцип обратной связи.

Также хормейстер должен быть креативным. При работе над репертуаром, в хоровом коллективе, просто разучивание «натаскивание» уже не подходит. Детям на второй или третий урок становится скучно. Пропадет интерес и работоспособность. Вот здесь пригодится его способность мыслить креативно, а самое главное и привить интерес к нестандартному мышлению учащихся, это им в жизни очень пригодится. Проводив интегрированные уроки, педагог решает несколько задач: повышает мотивацию к учебному процессу, развивает творческую активность, образное мышление, а также умело использует межпредметные связи. Решение этих задач помогает каждому ребенку развиваться как личность и самоутвердиться в большом коллективе. Помимо всего этого для формирования ребенка как личность важно, что он

поёт, какие произведения исполняет хор. Выбор репертуара является важнейшим аспектом в формировании личности ребенка. Хормейстер должен правильно ориентировать учащихся в большом многообразии музыкального материала, где учитывается художественная ценность произведения, а также рост коллектива. В репертуар хора должны входить по возможности интересный музыкальный материал, произведения, которые соответствуют возрастной категории и программным требованиям. Это народные песни, произведения а саррелла, полифонические произведения, музыку композиторов – классиков разных эпох. А также произведения собранные по стилистическому единству. На сегодняшний момент очень трудно выбрать репертуар для хорового коллектива. Хотя появилось много современных произведений, но не все они отвечают требованиям хорового исполнительства. Порой композитор пишет произведение для младшего хора, не задумываясь о том, сможет ли он его исполнить. Необходимо учитывать степень трудности выбранного произведения в соответствии возможности младшего школьного возраста.

Подводя итог, каким же должен быть современный педагог дополнительного образования. Он должен быть мобильным, готовым всегда развиваться. Находиться в постоянной готовности корректировать свои профессиональные навыки. Отвечать требованиям современной музыкальной жизни. Владеть высоким уровнем исполнительской культуры и образованностью.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жайназарова С.И. Развитие дирижерско–хоровой компетентности будущего учителя музыки в процессе профессиональной подготовки // Молодой ученый. – 2016.- №12.1- С. 30-32.
2. Зимняя И. А. Ключевые компетенции - новая парадигма результата образования // Эксперимент и инновации в школе. 2009.- №2- С. 7-14.

3. Матасова М.Н. Современные педагогические технологии в работе хормейстера ДМШ: между традиций и инноваций. <http://nspotal.tu/muzyka/library/2014/11/03>

4. Стулова Г.П. Хоровое пение: методика работы с детским хором/Г.П.Стулова.- СПб.: Планета музыки: Лань, 2017. – 172 с.

Хуснуллина Альфия Альбертовна

преподаватель по классу хоровых дисциплин

высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х.Багаутдиновой»

г. Набережные Челны

**ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИ-КОМФОРТНОГО
КЛИМАТА В ДЕТСКОМ ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ
КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОСТИ КОЛЛЕКТИВА**

*Контакт - дверь, через которую осуществляется
сложный процесс овладения наукой.*

К. Ушинский

Хоровое пение – искусство уникальных возможностей. Этот вид творчества является абсолютно доступным для всех, поскольку пение – это природная способность человека, которая развилась задолго до того, как человек научился говорить, и тяга к этому заложена у него на генетическом уровне. «Люди пели и поют хором, когда у многих возникает неодолимая потребность сообща что-то выразить для всех». (С.А. Казачков)

Жизнь человека, не зависимо от возраста, невозможно представить без общения с другими людьми. Тесные семейные, общественные и культурные связи ведут и развивают по жизни, как детей, так и взрослых. Но именно ребёнок в процессе этого развития формируется как личность

Если рассматривать развитие личности через призму хорового искусства, можно заметить, что понятие личности, как индивидуума и личности коллективной, тесно переплетены между собой. Развиваясь коллективно, в хоре, дети постепенно в процессе совместной работы начинают ощущать себя

неким единым целым, что позволяет им повышать свою самооценку, значимость себя в коллективе и значимость своего вклада в единое целое.

Девиз: «Один за всех и все за одного» здесь подходит, как нельзя кстати. Умение работать в коллективе, умение помогать, подстраиваться, умение добиваться целей сообща, при этом вкладывая свои старания, безусловно, положительно влияют как на личностное развитие ребёнка, так и на формирование психологически комфортного климата в хоровом коллективе в целом.

Чем же достигается психологически-комфортный климат в хоровом коллективе. Одним из факторов комфортного состояния коллектива является творческие доверительные отношения в нём.

Пожалуй, наиболее сложной частью работы руководителя хора является создание творческого коллектива, в котором одна из главных задач состоит в воспитании уважительных и доверительных отношений между его участниками и руководителем, потребности к совместному общению, главной целью которого является хоровое пение.

Конечно, увлечённость хоровым пением возникает не сразу, особенно на начальном этапе обучения, и здесь нужна система психологических контактов, способных сплотить детей в единый коллектив: совместное посещение художественно-творческих мероприятий, таких как академические концерты, просмотр фильмов художественно-патриотической направленности, посещение музеев, тематические вечера отдыха, открытые уроки для родителей, концерты в близлежащих детских учебных заведениях (например детских садах и общеобразовательных школах). Удивительно, но когда учащиеся погружаются в атмосферу коллективной деятельности, открываются такие стороны человеческой индивидуальности, которые при других условиях может никогда, и не раскрылись бы. Трудолюбие, организованность, ответственность, инициативность, дружелюбие, взаимопонимание и взаимовыручка – вот что отличает тех, кто поёт в хоре. Такая система, в конце концов, приведёт к спаянному дружбой коллективу.

Роль руководителя же состоит во внимательном отношении к каждому участнику хорового коллектива. Зная трудности и заботы детей, умея добрым советом и конкретным делом помочь членам хорового коллектива, постоянно поддерживая связь с родителями учащихся, руководитель тем самым располагает к себе как детей, так и их родителей.

Семья в формировании психологически-комфортного климата в хоровом коллективе, так же имеет большое значение. Выстраивая работу с родителями важно, чтобы они чувствовали себя соратниками и помощниками в деле воспитания юных хористов. Проводя родительские собрания, совместные культурные мероприятия, концерты и открытые уроки для родителей, где-то перекладывая организационные моменты на них, руководитель даёт возможность поучаствовать им в образовательном процессе, а значит больше проникнуться и понять специфику работы хорового коллектива. Таким образом, родители, понимая важность образовательного процесса, а дети, видя вовлеченность родителей в этот процесс, становятся, более открыты к творчеству, что также способствует улучшению психологически-комфортного климата в детском хоровом коллективе.

Хоровое искусство – искусство коллективное, где залогом продуктивного творчества может быть только его творческий ансамбль, ансамбль единомышленников. И необыкновенная радость совместного труда. Как говорил А.С. Макаренко – «Всякая, даже небольшая, радость, стоящая перед коллективом впереди, делает его более крепким, дружным, бодрым.»

ЛИТЕРАТУРА

1. Струве Г. Школьный хор: Книга для учителей. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
2. Казачков С. А. Дирижёр хора – артист и педагог. - Казань: Казан. гос. консерватория, 1998. - 308 с.
3. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – 2-е изд., доп. - М.: Музыка, 2005. – 232 с.

Шафикова Гульназ Габдельмазитовна,
преподаватель по классу домры высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х.Багаутдиновой»,
г. Набережные Челны

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ВОСПИТАНИЮ
КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ В АНСАМБЛЕ
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ
ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ УЧАЩЕГОСЯ ДШИ**

В настоящее время школьному образованию, равно как и дополнительному образованию детей, предъявляются высокие требования - всемерно содействовать развитию личности на всех уровнях, направляя это развитие в русло духовного и интеллектуального роста. В современной педагогике на один из первых планов выдвинута проблема воспитания, которое понимается как организованный процесс, направленный на оказание содействия развитию личности воспитанника. В своей практической деятельности как преподавателя по классу домры я столкнулась с таким явлением, как снижение мотивации к домашним занятиям у большинства учащихся и, как следствие, к снижению скорости прохождения музыкального материала в классе. Цель работы - показать, как участие в ансамблевых формах музицирования положительным образом влияет на воспитание личностных исполнительских качеств учащихся в классе по инструменту.

Раскрытие темы

Личность человека формируется и развивается в результате воздействия многочисленных факторов, объективных и субъективных, природных и общественных, внутренних и внешних, независимых и зависимых от воли и сознания людей. При этом сам человек выступает как субъект своего собственного формирования и развития.

Целенаправленное формирование и развитие личности обеспечивает организованное воспитание. Современные научные представления о воспитании как процессе целенаправленного формирования и развития

личности сложились в итоге длительного противоборства ряда педагогических идей. Уже в период средневековья сформировалась теория авторитарного воспитания, которая в различных формах продолжает существовать и в настоящее время. Одним из ярких представителей этой теории был немецкий педагог И. Ф. Гербарт, который сводил воспитание к управлению детьми. Цель этого управления - подавление дикой резвости ребенка, «которая кидает его из стороны в сторону», управление ребенком определяет его поведение в данный момент, поддерживает внешний порядок. Поскольку современная концепция воспитания предполагает оказывать содействие в формировании многосторонне развитой личности, как никогда возросла роль эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание призвано развивать художественный вкус, облагораживать человека. Эстетика способствует гармоничному развитию личности, умению правильно оценивать прекрасное. Главные направления эстетического воспитания таковы: научить видеть красоту во всех сферах жизни, готовить к художественному творчеству в области литературы, музыки, живописи, театрального искусства.

Неотъемлемой частью эстетического воспитания является обучение музыке. Неслучайно, изучая историю различных народов в различные эпохи, в частности, историю Древней Греции, можно встретить множественные упоминания о пользе музыкального образования не только как средства воспитания развитой личности, но и как средства воспитания гражданина.

Усвоение музыкальной культуры может идти различными путями: не только через обучение игре на различных инструментах, но и путем изучения истории музыки через прослушивание музыкальных образцов, принадлежащих различным эпохам. Изучение музыкальной литературы вещь, безусловно, очень полезная и нужная для воспитания учащегося. Но только самостоятельное участие в музыкальном процессе способствует адекватному развитию музыкального мышления ребенка. Вот почему обучение на инструменте составляет в российской педагогике основу музыкального развития учащихся.

Добавлю, что занятия музыке не только облагораживают человека в обще - эстетическом и культурном смысле, но и воспитывает в нём важные личные качества, так как работа музыканта - творческий труд, требующий полного напряжения физических и психических сил.

Далеко не всем педагогам удаётся решить проблемы связанные с воспитанием воли, трудолюбия ученика. Особенно актуален этот вопрос в начальном обучении домристов и гитаристов. Нередко от педагогов можно услышать, что большинство их учеников мало занимаются, ленятся, аморфны, у них отсутствует воля и инициатива. Причины этого могут быть различными. Ноты надо не только читать, как букварь, но и находить их на клавиатуре, знать и чувствовать их временную организацию, управляя при этом сложнейшими двигательными процессами. Такая психофизическая и интеллектуальная нагрузка может быстро отбить у ученика желание заниматься музыкой. Поэтому столь важным, особенно в начальный период обучения, является фактор мотивации занятия музыкой. Процесс обучения необходимо выстроить таким образом, чтобы ученик постоянно ощущал компенсацию за тяжёлую работу на инструменте. Перечислю коротко основные факторы, положительно влияющие на мотивации занятия музыкой:

1. Увлечённость музыкой;

а) освоение языка музыки и развитие музыкального вкуса;

б) доступный и знакомый репертуар;

в) слушание музыки в концертах, записях, игра педагога;

г) выступление в концертах перед классом, родителями;

д) игра в ансамбле, коллективные занятия.

2. Контакт ученика и педагога:

а) заинтересованность и благожелательность педагога;

б) уважение к ученику, желание понять и изучить его личность;

в) общение с учеником на самые различные темы;

г) внеклассная работа.

3. Психологические аспекты мотивации:

а) работа на результат - успешность работы рождает интерес и любовь к ней;

б) поощрение и помощь ученику в проявлениях инициативы, творческого самовыражения;

в) использование педагогом факторов, стимулирующих занятия: самолюбия, конкурентности, участие в конкурсах. Стимулирование младших учеников игрой продвинутых старших;

г) поощрение ученика.

4. Работа с родителями:

а) родитель — репетитор в домашних занятиях своего ребёнка. Поэтому его присутствие на уроках необходимо;

б) заинтересованность родителей занятиями ребёнка — это благожелательная домашняя атмосфера, повышающая интерес ученика к занятиям, поднимающая их престижность.

5. Любовь к своему инструменту.

Любой способ, позволяющий стимулировать занятия музыкой, будет способствовать успешному развитию ученика, так как создающиеся благоприятные психологические предпосылки не замедлят сказаться на качестве работы. Занятия в ансамбле народных инструментов помогают формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт детей, расширяют их кругозор, дают возможность значительно повысить уровень исполнительских навыков, что позволяет более интенсивно развивать музыкальные способности детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Розанов В. И. Инструментоведение: пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. – изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Советский композитор, 1981. – 130 с.

2. Турбовской Я. С. Коллективизм как основа воспитания индивидуальности // Нар. образование, 2002. – 152-158 с.

3. Харламов И. Ф. Педагогика. – М.: Гардарики, 2002. – 520 с.

Юкина Лариса Ивановна

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»

**СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАЗНЫМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В ОБЪЕДИНЕНИИ
ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Образовательные потребности – важный фактор развития личности и общества. Словарь терминов по общей и социальной педагогике определяет их как «потребности в овладении знаниями, умениями, навыками и качествами, предусматриваемыми прогностической моделью компетентности, которой необходимо овладеть обучающемуся для решения жизненно важных проблем»

Для педагогов дополнительного образования изучение потребности как внутреннего источника целенаправленной деятельности ребенка является очень важным, поскольку позволяет определить для чего он пришел в объединение.

Общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Виктория» дает возможность реализовать свои вокальные способности детям с разными образовательными потребностями. Для выявления образовательных потребностей каждого обучающегося вокального ансамбля «Виктория», прежде всего важно выяснить цель, которую ребенок собирается реализовать при помощи обучения вокалу. Для этого разработан диагностический инструментарий, включающий опросник о мотивах ребенка, входную диагностику вокальных и музыкальных данных, проводятся беседы с детьми, как индивидуальные, так и групповые, встречи с родителями, наблюдение за детьми.

Как показывает обобщение полученных данных, образовательные потребности обучающихся ансамбля:

1. Творческие (креативные). Обучающиеся стремятся к самореализации в сфере эстрадного музыкального исполнительства.

2. Познавательные. Обучающиеся стремятся расширить свои музыкальные знания.

3. Компенсаторные. Обучающиеся стремятся за счёт музыкальных знаний и умений решить разнообразные жизненные проблем.

4. Коммуникативные. Обучающиеся стремятся к общению со сверстниками, взрослыми, педагогами.

5. Досуговые. Обучающиеся стремятся к содержательному использованию свободного времени.

Основной целью программы вокального ансамбля «Виктория» является приобщение обучающихся к вокальному искусству. Помимо этого, занятия вокалом открывают возможности для развития детей как гармоничных личностей, эмоционально и творчески открытых. Занятия детей вокалом оказывают большое влияние на эмоционально-волевую сферу ребенка, его самооценку, предоставляют широкие возможности её повышения. Часто студия «Виктория» становится средством психологической и нравственной реабилитации детей.

Для создания оптимальных педагогических условий для обучения вокалу, обеспечивающих высокие образовательные результаты, на занятиях используются разные методы, формы и приёмы, современные педагогические технологии, в том числе и проектная деятельность.

Удовлетворению разнообразных образовательных потребностей детей служит проект «Лучшие из лучших». Актуальность проекта в том, что в настоящее время в современной музыкальной культуре, характеризующейся богатством стилей, жанров и направлений, сформировался новый пласт искусства, новый вид творчества - детский эстрадный вокал, очень много желающих детей, которые хотят петь сольно с микрофоном на сцене. Обучающиеся группы 3 года обучения в начале учебного года выбирают песню для индивидуального исполнения. Песня выбирается с учетом вокальных

данных ребенка, сформированных на данном этапе. В течении 4 месяцев ребенок готовит небольшой проект исполнения песни, т.е. воплощает художественный образ в песне: подбирает костюм, работает над сценическими движениями, отрабатывает исполнительские навыки и приемы с педагогом на занятии и самостоятельно.

Серьезное внимание уделяется самостоятельному отработыванию исполнительских навыков и приёмов, которые первоначально освоены юным исполнителем на занятиях, а также выработки слухового, мышечного, зрительного, вибрационного самоконтроля. Для совершенствования вокальных навыков в процессе самостоятельных занятий дети пользуются музыкальными сайтами, просматривают в интернете видео исполнителей.

В начале второго полугодия проводится конкурс «Лучшие из лучших!», где все дети группы 3 года обучения презентуют свой проект исполнения песни. Занявшие 1, 2 и 3 место выступают сольно на республиканском конкурсе «Колибри». Участвуя в таком мини – проекте, дети удовлетворяют многие образовательные потребности, это и самореализация в сольном исполнении, приобретение уверенности в своих силах, ценного опыта выступления на сцене, раскрытие в себе творческого потенциала, о котором даже и не подозревал. Многие дети, выступая на сцене сольно, приходят к решению продолжить заниматься музыкой более профессионально, поступают в музыкальную школу.

В содержание программы вокального ансамбля «Виктория» включены два творческих проекта – это церемония награждения лучших от лица Деда Мороза по итогам 1 полугодия и отчетный концерт ансамбля. В этих проектах задействован каждый ребенок ансамбля, дети старшей группы участвуют в написании сценария, в подборке костюмов, грима, выбираются ведущие среди всех групп ансамбля.

Задача педагога в проектах – направлять и подсказывать. Поэтому организация самоуправления в коллективе - важное условие его дальнейшего развития. Такая организация способствует развитию социальной активности детей. Сводные репетиции, концерты, общение ребят в неформальной

обстановке сплотили обучающихся разных возрастных групп. При таких формах взаимодействия участники ансамбля стали приобретать навыки общения с людьми разного возраста, разных интересов. Старшие участники коллектива стали с заботой относиться к младшим, а младшие, в свою очередь, выстраивать дружеские, уважительные отношения со старшими. Так дети подводятся к пониманию, что составляющими успешности ансамбля выступают не просто овладение вокально-хоровыми навыками, но и создание дружного, сплочённого коллектива, участники которого учатся работать в команде, выстраивать взаимоотношения, сотрудничать.

Накопленный опыт показывает, что в процессе занятий эстрадным вокалом, при условии реализации специально разработанных педагогических стратегий, грамотного подбора форм, средств, методов, дидактического материала и художественного репертуара, у детей неизменно происходит реализация образовательных потребностей.

ИСТОЧНИКИ

1. Образовательные потребности / Словарь терминов по общей и социальной педагогике. [электронное издание]. – Режим доступа: https://social_pedagogy.academic.ru/415/Образовательные_потребности

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Ананьева Елена Николаевна РОЛЬ ПЕДАГОГА В ПРЕОДОЛЕНИИ ВОЗРАСТНЫХ КРИЗИСОВ ШКОЛЬНИКОВ И ПОВЫШЕНИЯ ИХ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ В ДШИ	3
2.	Ахметханова Гульнара Ислахтиновна, Сальмина Ксения Павловна, Резчикова Людмила Витальевна РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ УСТОЙЧИВОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ТРЕНИНГОВЫХ ЗАНЯТИЙ НА ФОРТЕПИАННОМ ОТДЕЛЕНИИ	8
3.	Буркова Любовь Васильевна АВТОРСКИЙ ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ КАК ЭЛЕМЕНТ УСПЕШНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ НА УРОКАХ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	11
4.	Габитова Венера Минигаяновна РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	15
5.	Гусманова Лейсан Салимяновна ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ВОКАЛА КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ НОВОГО КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	21
6.	Замилова Луйиза Мегдятовна ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ И СЛОВА КАК СИНКРЕТИЧНОЕ ЯВЛЕНИЕ, РАСШИРЯЮЩЕЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	26
7.	Иванова Светлана Витальевна ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ И РОССИЙСКИХ ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ	30
8.	Ильюшкина Виктория Витальевна СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ОДАРЕННЫМ РЕБЕНКОМ В ОБЛАСТИ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	35
9.	Кольцова Елена Сергеевна ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ДШИ	39
10.	Ларионова Оксана Михайловна, МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ В КЛАССЕ ДОМРЫ	44
11.	Лебедь Наталья Викторовна РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ ИЗМЕНЕНИЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ СУЩНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДШИ И ДМШ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	48
12.	Луговая Татьяна Генадьевна ВЗГЛЯД ПЕДАГОГА НА ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСОБЫЙ СПОСОБ ПОЗНАНИЯ МИРА СОВРЕМЕННОГО РЕБЁНКА	56

13. Маликова Алсу Рафисовна, ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ФОРТЕПИАНО ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	60
14. Мирьякупова Гульназ Валериановна СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ХОРОМ: МЕЖДУ ТРАДИЦИЕЙ И ИННОВАЦИЕЙ	66
15. Мусина Регина Раисовна, ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ ДШИ	73
16. Мухаметшина Венера Робесовна ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДШИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПЬЕС СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ	77
17. Нурмухаметова Айгуль Маратовна ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДЕФОРМАЦИИ ПЕДАГОГА: ПРИЧИНЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИХ ПРЕОДОЛЕНИЮ	80
18. Рудзит Лариса Викторовна КОНКУРСНЫЙ ОТБОР В ДШИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: НАПРАВЛЕНИЯ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ И МЕТОДЫ ИХ РЕШЕНИЯ	88
19. Сабирова Эльвира Гаязовна, РОЛЬ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОГО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ	91
20. Садыкова Татьяна Владимировна МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА В ИНКЛЮЗИВНОЙ СРЕДЕ. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОБУЧЕНИИ МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НЕЗРЯЧИХ ДЕТЕЙ ПО МЕТОДУ БРАЙЛЯ	96
21. Салихова Алсу Наилевна СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ДЕНЬ МАТЕРИ»	99
22. Сафиуллина Ильвина Николаевна, УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ДЫХАНИЯ ВОКАЛИСТА	108
23. Саяхова Айгуль Фиргатовна ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «КАПЕЛЬ»	110
24. Семенова Вероника Михайловна ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МОТИВАЦИОННО ОРИЕНТИРОВАННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА	112
25. Спиридонов Виктор Петрович О ВОПРОСАХ ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ИХ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	115
26. Султанова Ольга Петровна, Бакшандаева Мария Деомидовна, РАЗРАБОТКА ИНСТРУМЕНТОВ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»	119

27. Суходольская Рузалия Салиховна	126
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПОДБОР ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ ДШИ	
28. Титова Ирина Николаевна	130
ПРИНЦИПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДШИ ПО ВОСПИТАНИЮ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ КАК ОСНОВЫ ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ	
29. Толстова Юлия Павловна	133
РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ УСЛОВИЙ ДОСТИЖЕНИЯ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ В ДШИ	
30. Храмушина Наталья Николаевна	138
ЗНАЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ В ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ	
31. Хуснуллина Альфия Альбертовна	141
ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИ-КОМФОРТНОГО КЛИМАТА В ДЕТСКОМ ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОСТИ КОЛЛЕКТИВА	
32. Шафикова Гульназ Габдельмазитовна,	144
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ВОСПИТАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ В АНСАМБЛЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ УЧАЩЕГОСЯ ДШИ	
33. Юкина Лариса Ивановна	148
СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАЗНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В ОБЪЕДИНЕНИИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	